18994

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
KELAM VE İSLAM FELSEFESİ BÖLÜMÜ
İSLAM FELSEFESİ ANABİLİM DALI

TAŞKÖPRÜLÜZÂDE
VE
ES-SAÂDETÜ'L-FÂHİRE FÎ SİYÂDETİ'L ÂHİRE ADLI ESERİ

T. C.
Yükseköğretim Kurulu
Dokümantasyon Merkezi

"Yüksek Lisans Tezi"

MUSTAFA NECİP YILMAZ

Danışman:
Doç. Dr. Bekir KARLIĞA

İstanbul-1991

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ III

Kısaltmalar VI

I. BÖLÜM : TAŞKÖPRÜLÜZÂDE - HAYATI VE ESERLERİ

1- HAYATI VII

2- ESERLERİ IX

3- es-Saâdetü'l-fâhire fî Sıyâdeti'l-âhire'nin Nüshaları XIII

4- es-Saâdetü'l-fâhire fî Sıyâdeti'l-âhire'nin Muhtevası XVI

5- es-Saâdetü'l-fâhire ile Miftâhu's-saâde'nin Karşılaştırılması XXIV

II. BÖLÜM : ESERİN METNİ

Mukaddime (1a -9a) 1

I. Bölüm : Âlî İlimler (7a -33a) 13

1. Şube : Âlî Lafzî İlimler (7a- 29a) 13

I. Kısım : Arapça- Lafzî Âlî İlimler (7a-28a) 16

II.Kısım : Arap Hattına Dair Âlî İlimler (28a-29a) 52

2. Şube : Mânevî Âlî İlimler (29a-33a) 55

II. Bölüm : İtikâdî İlimler (33a- 59a) 61

1. Şube : İtikâdî İlimler (33a - 41b) 61

2. Şube : Hükmî İtikâdî İlimler (41b - 44a) 78

I. Kısım : İlmu'l-İlâhî (41b-44a) 79

II. Kısım : İlmu't-Tabiî (44a- 52a) 83

III. Kısım : İlmu'r-Riyâzî (42b-50a) 100

1. Nevî : İlmu'l-Hendese (42b- 54a) 100

2. Nevî : İlmu'l-Hey'et (54a- 56a) 103

3. Nevî : Ulûmu'l-Adediyye (56a- 58a) 107

4. Nevî : İlmu'l-Mûsikî (58b-59a) 111

III. Bölüm : Amelî `limler (59a- 65b) 114

Nüsha Farkları 127

Bibliyoğrafya 133

Metin Örnekleri 135

ÖNSÖZ

Dünyanın en zengin yazmalarına sahibiz. Bu, İslam'ın ilme ve kültüre verdiği önemin bir neticesidir. "Oku" emriyle başlayan bu çaba, her asra damgasını vurmuş, yepyeni bir medeniyetin, bakış açısının doğmasına vesile olmuştur. İlme ve kültüre önem verişin bir neticesi olarak kütüphaneler, üniversiteler, hastaneler kuran atalarımızın bu mirasını korumak, kültür tarihimizin kapalı yönlerini ortaya çıkarmak geçmişle gelecek arasındaki ilişkiyi sağlayacağı gibi, sağlıklı bilgiler edinmemizi de mümkün kılacaktır. Bu ancak kütüphanelerimizdeki yazma eserlerin gün yüzüne çıkarılması , tenkitli basımlarının yapılmasıyla mümkündür. Gelişi güzel yapılan çalışmalar çoğu kez olandan farklı sonuçlara bizi sürükleyebilmektedir. Bunu apaçık olarak dar çerçeveli bu çalışmamızda müşahede ettik. Müstensihin kimi kez istinsah ettiği eseri, yazarından başkasına izafe etmesi, bir bütün olarak yazmaların değerlendirilip gerekli karşılaştırmaların yapılamayışı, dar çerçeveli bir araştırmada araştırmacıyı farklı sonuçlara ve yargılara götürebilmektedir. Eserlerin böylesine gözden kaçabilen hatalar içermesi, sağlıklı bilgilerin aktarılmasını güçleştirmektedir.

Çalışmamıza Molla Lütfi, hayatı, eserleri, felsefesi adıyla başladık. Son aşamaya kadar da bu isim altında yürüttük. Ancak elde ettiğimiz yeni bilgiler, yaptığımız karşılaştırmalar neticesinde çalışmamızın seyri başka bir yöne kaydı.

Araştırmamıza başlarken aynı konuda yapılmış başka çalışmaları incelemeye çalıştık.. Bu esnada Şerafettin Yaltkaya'nın *Molla Lütfi* adlı makalesindeki bir dip not dikkatimizi çekti. Bu notunda müellif Molla Lütfi'nin " es-Saadetü'l-fâhire fi sıyâdeti'l-âhire " adlı bir risalesinin varlığından ve bu risalenin kültür tarihimize ışık tutacak bilgiler içerdiğinden sözetmekte idi. Kütüphanelerde yaptığımız araştırmalar sırasında bir eksik, bir de tam olmak üzere iki nüsha tesbit edebildik. Danışman hocam Doç.Dr. Bekir KARLIĞA'nın adı geçen eserin gün yüzüne çıkarılmasının faydalı olacağını söylemesi üzerine çalışmamıza eserin tahkikini de ilave ettik.

Şu ana kadar yapılan çalışmalarda[1] ve klasik kaynaklarda[2] risale Molla Lütfi'ye isnad

---

[1] Şerafettin Yaltkaya, *Molla Lütfi*, İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1938; İsmet Parmaksızoğlu, *Molla Lütfi ile ilgili yeni bir belge*, Belleten, 1980, s.176 ;Orhan Şaik Gökyay, *Molla Lütfi*, Ankara, 1980, s.36 .

[2] İsmail Paşa, *İzahu'l-meknun*, 2, 15; el-Bağdadi, *Hediyyetü'l-arifin*, 1, 839.

edilmekteydi. Bu bilgiler ışığında eserin tahkîkine başladık. Tesbit edebildiğimiz tek tam nüsha ta'lik hattıyla yazılmış 65 varaktan ibaretti. 42. varağa geldiğimizde müellif, Ali Kuşçu'nun (?-1474) Fethiye Risâlesi'ne Mirim Çelebi'nin (?-1525) yazdığı şerhi, kendisine Fethiye'yi okuturken kaleme aldığını belirtiyordu. Bu ifade eserin Molla Lütfi'ye(?- 1495) aidiyeti hususunda bizde şüphe uyandırdı. Bizzat Ali Kuşçu'dan ders okumuş olan Molla Lütfi'nin Fethiye'yi Mîrim Çelebi'den okumuş olması zor görünüyordu , çünkü 1495'de idam edilen Molla Lütfi ile 1525'de vefat eden Mîrim Çelebi arasındaki yaş farkı oldukça fazla idi. Bu durum bizi Mîrim Çelebi'nin taleberinden biri olan ve tahkîkini yaptığımız eserle aynı konuda oldukça hacimli bir eseri bulunan Taşköprülüzâde İsâmüddin Ahmed'in (1495-1561) Miftâhu's-saâde ve Misbâhu's-siyâde adlı eseriyle mukayese etmeğe, aralarında benzerlik bulunup bulunmadığını tesbite yöneltti.

Yaptığımız karşılaştırma sonunda muhteva, uslup, verilen örnekler , seçilen kelimeler yönünden benzerlikler tesbit ettik. Bunun yanında Süleymaniye Kütüphanesinde yaptığımız incelemeler sırasında eserin Taşköprülüzâde'ye isnad edilen başka nüshalarını bulduk. Bu nüshalardan bazıları Taşköprülüzâde'nin ölüm yılı olan 1561 yılında istinsah edilmişti.[3] Bu arada eseri, Molla Lütfi'nin şer'i ilimleri anlatan Mevzûâtü'l-ulûmi'l-arabiyye ve'ş-şer'iyye [4] adlı eseriyle de karşılaştırdık. Taşköprülüzâde her nekadar Miftâhu's-saâde' sinde zikretmiyorsa da Molla Lütfi'nin bu eserinden şekil ve muhteva açısından istifade ettiği seziliyordu .Şekaik'te [5] ise bu risale için , kimsenin duymadığı bilgilerin anlatıldığı risâle diye söz etmektedir.. Molla Lütfi'nin Mevzûâtü'l-ulum'u ile tahkîkini yaptığımız es-Saadetü'l -fahire arasında içerik bakımından benzerlik varsa da uslup yönünden es-Saâdetü'l-fâhire Miftahu's-saade'ye daha yakındır, bir çok yerde aynı lafızlara rastlamak mümkündür. Bütün bu hususlar bizi es-Saadetü'l-fahire'nin Molla Lütfi'ye değil de Taşköprülüzâde'ye ait olduğu kanaatine ulaştırdı. Böylece çalışmamızın konusu "Taşköprülüzâde ve es-Saadetü'l-fahire adlı eseri" olarak belirlenmiş oldu.

es-Saâdetü'l-fâhire , Miftâhu's-Saâde'nin taslağı olmalıdır. Müellif bu taslağı daha

---

[3] Bu tarihte istinsah edilen iki nüshadan birinde Taşköprülüzade'nin oğlu Kemaleddin Mehmed Efendi'nin bazı notları yer almaktadır. Ayrıca müstensih, istinsah ettiği nüsha ile müellif nüshasını karşılaştırdığını da belirtmektedir.

[4] Süleymaniye Kütüphanesi, Es'ad Efendi, No. 3782, 76-81 yp.

[5] Şekaik, 283

sonra geliştirmiş, ilaveler yapmış, adı zikrolunan müellifler hakkında daha fazla bilgi vermiş ,bunun yanında bazı yerleri de metinden çıkarmıştır. Miftâhu's-Saâde'nin ilk iki cildiyle es-Saâdetü'l-fâhire arasında mevcut olan bazı farklılıklara rağmen tertip itibariyle iki eser arasında tam bir benzerlik söz konusudur. Bu durumu örnek metinlerle göstermeye çalıştık. Örnek metinler arasına -özellikle- aldığımız Hey'et ilmi bölümü eserin Taşköprülüzâde'ye ait olduğunun açık ipuçlarını vermektedir.

Her iki eser de ayrıca Taşköprülüzâde'nin ilmi şahsiyetini gösteren izler taşır. Mesela es-Saâdetü'l-fâhire 'nin 12 ila 19. varakları arasında anlatılan Nahiv ilmi bölümünde arapçayı bilmenin farz-ı kifaye olduğunu göstermek üzere 31 delil serdetmekte,akla gelmesi muhtemel itirazlara da cevap vermektedir. . Miftahu's-Saade'nin aynı konuyu işleyen bölümünde (I. cilt , 138-185. sayfalar) bu bilgiler yoktur. Öyle anlaşılıyor ki; daha sonra bu hususların kitaba dercedilmesinin gereksiz olduğu kanaatine vararak metinden çıkarmıştır.

es-Saâdetü'l-fâhire bir ilimler ansiklopedisidir. Yüz elliden fazla ilim dalından bahsedilmekte, o dallarda kaleme alınan önemli eserler ve müellifleri hakkında malumat verilmektedir. Çalışmamız, arapça olarak telif edilen eserin nüshalarının karşılaştırılarak aynen aktarılması , müellifinin kısa hal tercümesi ve eserlerini içermektedir. Ayrıca eser hakkında genel bir fikir vermesi için metinden önce muhtevâsını yansıtan kısa bir özet yapmayı uygun bulduk.

Çalışmalarımı yürütmede teşvik, yardım ve fedakarlıklarını gördüğüm , bakış açımın netleşmesinde engin düşüncelerinden istifade ettiğim , çalışmalarım boyunca desteğini benden esirgememiş bulunan değerli hocam Doç. Dr. Bekir KARLIĞA'ya teşekkürü bir borç bilirim. Ayrıca beni ilmi çalışmaya teşvik eden, daima cesaret veren hocam Doç. Dr. Mustafa TAHRALI'ya da şükran duygularımı ifade etmek isterim.

M. Necip YILMAZ

KISALTMALAR

a.g.e.	adı geçen eser
a.g.m.	adı geçen madde
c.	cilt
h.	hicrî
s.	sayfa
st.	satır
t.s.	tarihsiz
vr.	varak
yp.	yaprak

1 - HAYATI

İsmi Ahmed, künyesi Ebu'l-Hayr'dır. Daha çok Taşköprülüzâde diye meşhurdur. 2 Aralık 1459 (901) yılında Bursa'da doğdu. Babası Ankara , Halep, Bursa kadılıklarında bulunmuş Mevlana Mustafa'dır. Oğlunun iyi yetişmesini arzulayan Mevlana Mustafa onu, Bursa'dan görev yeri olan Ankara'a getirerek bizzat kendisi Kur'an dersleri vermeye başlamıştır. Bir süre sonra görevi gereği Bursa'ya döndükten sonra da oğluna arapça okutmaya devam etmiştir. Bursa'da babasından başka alimlerden de dersler alan Taşköprülüzâde tahsilini sürdürmek üzere İstanbul'a gider. Bir müddet sonra Bursa'ya döner ve babasının Amasya Hüseyniye Medresesi'ne müderris olarak atanmasına kadar amcası Kıvamüddin Kasım'ın gözetimi altında öğrenimini sürdürür. Babasıyla birlikte gittiği Amasya'da da tahsilini sürdüren Taşköprülüzâde'nin yetişmesinde babası dışında önemli rolleri bulunanlar arasında amcası, Fenari Muhyiddin Çelebi, Mirim Çelebi ve Seyyid Efendi de bulunmaktadır.

Öğrenimini tamamladıktan sonra Mayıs 1525 (931) tarihinde 25 akçeyle Dimotka Oruç Paşa Medresesi'ne müderris olarak atandı. Burada Arap Dili ve Edebiyatıyla Ferâiz dersleri okuttu. 2 yıl sonra İstanbul Hacı Hasan Medresesi'ne , babasının ölümü üzerine de Temmuz 1530 (936) da Üsküp İshak Paşa Medresesi'ne naklolundu. 9 Nisan 1536 (942) İstanbul Kalenderhane Medresesi'ne, 27 Eylül 1537(944) Mustafa Paşa Medresesi'ne , 24 Mart 1539 (945) da Edirne Üçşerefeli Medresesine atandı. 8 Ağustos 1539 (945) tarihinde İstanbul Semaniye Medresesi Müderrisliğine yükseltilen Taşköprülüzâde 5 yıl bu görevi yürüttükten sonra 26 Aralık 1544 (951) de Edirne Sultan Bayezit Medresesine atandı. Burada bir yıl görev yaptıktan sonra Bursa kadılığına atanmasıyla müderrislik hayatı geçici olarak sona erdi. 3 Eylül 1547 de kadılıktan azledilince tekrar Sahn müderrisliğine döndü. 17 Ekim 1551 tarihihde bu kez İstanbul kadılığına getirildi ancak gözlerinin görmez olması yüzünden bu görevi uzun süre götüremedi ve 20 Şubat 1554' de kadılık görevini bırakmak zorunda kaldı. Gözlerinin görmez oluşu onu ilmi çalışmalardan uzaklaştırmadı . Oğlu Kemaleddin Mehmed'e dikte ettirmek suretiyle bir çok eser vucuda getirdi. Bunlar arasında eş-Şekaiku'n-nu'maniye fi ulema'i'd-devleti'l-osmaniye de bulunmaktadır. Ahmed Efendi 13 Nisan 1561 (968) tarihinde İstanbul'da vefat etti. Ölümünden çok az bir zaman önce helalleşmek üzere kendisini ziyaret eden bir akrabasına şunları söylemiştir:

" Rahman ve Rahim olan Allah'ın adıyla, Alemlerin Rabb'ı olan Allah'a hamd, Peygamber Efendimize salat ve selam ederim. Onun âline, ashâbına „ müctehid din alimlerine, tefsir ve hadis alimlerine, zahid meşayihe, ilmiyle amil olan olan alimlere, sabreden fakirlere , şükreden zenginlere kıyamete kadar iyilikler dilerim. Yarabbi İslam dini üzere yaşadığıma ve bid'atlardan sakındığıma seni ve melekleri şahid tutarım. Evladım ve akrabam üzerlerindeki hakkımı gözetmediklerini söyleyip helallık dilerler, onlara haklarımı helal ettim. Yaratıkların Efendisine ve ashabına selam olsun." dedi ve hayata gözlerini yumdu. Fatih'te Aşık Paşa Tekkesi haziresine defnolundu.

Halveti tarikatına mensup olan İsamüddin Ahmed Efendi sülüs, nesih, ta'lik yazılarını çok iyi yazabilen bir hattat idi. Her yıl Ramazanda bir kitap istinsah eder parasını öğrencilere dağıtırdı.Bunu alışkanlık haline getirmişti.

İki hanımından altı oğlu bir kızı olmuştur. Oğulları Muhyiddin Muhammed, Şemseddin Muhammed, Ahmed Çelebi, Zeyneddin Mehmet, Kemaleddin Mehmed ve Ebu Hamid Muhammed'dir. Kendisinden sonra ilim sahasında şöhret bulan Kemaleddin Mehmed olmuştur.

2 - ESERLERİ

Ebu'l-Hayr İsamuddin Ahmed Efendi Kelam, Tasavvuf, Tefsir, Hadis , Fıkıh, Arap Dili ve Edebiyatı sahalarında telif, şerh, haşiye, tâlikat türünde eserler vermiştir.

1. Miftahu's-saade ve misbahu's-sıyade[1]
2. eş-Şekaiku'n-nu'maniyye fi ulema'id-devleti'l-Osmaniyye[2]
3. Nevadiru'l-ahbar fî menakibi'l-ahyar[3]
4. Risâle fi ilmi adabi'l-Bahs[4]
5. Haşiya ala haşiyat es,.Seyyid eş-Şerif ala şerhi't-tecrid[5]
6. Risâle fi'l-ferâiz[6]
7. Şerhu mukaddimeti's-Salât[7]

---

1 Bursalı Mehmed Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, I, 445; Carl Brocelmann, *GAL*, II,426, *Suppl.*, 633; *İslam Ansiklopedisi*, Taşköprülüzade maddesi, 12/1,42 ;Oğlu Kemaleddin Mehmed Efendi tarafından Farsça'ya çevrilmiştir ve I. Ahmed'e suhulmuştur. 1934 O.Rescher tarafından Almancaya çevrilmiştir.

2 Bursalı,M.T., *a.g.e.*; Brocelmann, *a.g.e.* Kaütip Çelebi, *Keşfu'z-zünun*,II, 1057;İslam Ans. 12/1, 43; Bir çok kez Türkçeye çev rilmiş ve zeyller yazılmıştır. O.Rescher tarafından 1927'de Almancaya çevirilmiştir.

3 Bursalı, M.T., *a.g.e.* Katip Çelebi, *a.g.e.* II, 1943. İslam Ansiklopedisi'nde Taşköprülüzade'nin eserleri arasında sayılan bu eserin tesbit edilen yazma nüshaları şunlardır: Ragıp Paşa, 1054; Veliyyüddin Efendi, 2458

4 Bursalı,M.T., *a.g.e.* , Brocelmann, *a.g.e.*, İ.A., Bu eserin tesbit edilen yazma nüshaları şunlardır: Süleymaniye-Hüsrev Paşa, 761; Süleymaniye-Esad Efendi, 3431; Süleymaniye-Laleli, 2250/2; Süleymaniye-Yazma Bağışlar,705.

5 a.g. yerler. Bu eserin tesbit edilen nüshaları şunlardır: Süleymaniye-Ş.Ali Paşa,1626/5; Veliyyüddin Efendi, 2025; Ragıb Paşa, 732.

6 a.g.yerlerde Taşköprülüzade'nin eserleri arasında zikredilen bu eserin tesbit edilebilmiş nüshaları: Süleymaniye-Aşir Efendi, 459/21; Süleymaniye-Ayasofya,1608; Veliyyüddin Efendi, 1597, 1600.

7 İ.A. a.g.m. Bu eserin şu nüshaları tesbit edilmiştir: Süleymaniye- Esad Efendi, 3590; Veliyyüddin Efendi, 1231.

8. Sûretu'l-Halâs fi'l-İhlâs[8]

9- Risâle fi kazâ ve'l-Kader[9]

10- Risâle fi'l-hıkmeti'l-ameliyye[10]

11- Mesâliki'l-halâs fi mehakki'l-havâs[11]

12- Şerhu Ahlâkı Azûdiyye[12]

13- Şerhu dibaceti't-tevali[13]

14- el,.Câmî fi'l-mantık[14]

15- Şerhu'l-avâmil[15]

16- Şerhu'l-fevâidi'l-gıyasiyye[16]

17. Risâle fi tefsiri ayeti'l-vuzu'[17]

18. er-Risaletü'l-câmi' li vasfi ulûmi'n-nâfia[18]

---

8 Bursalı, M.T., a.g.e., İ.A. a.g.m. Bu eserin tesbit edilmiş nüshaları: Süleymaniye-Esad Efendi, 3590; Süleymaniye-Hacı Mahmud, 1447.

9 Katip Çelebi,a.g.e., I,546,549,561; İ.A. a.g.m. Ancak bu eserin nüshası tesbit edilememiştir.

10 Brocelmann, a.g.e., İ.A.,a.g.m. Bu eserin de yazma nüshaları tesbit edilememiştir.

11 Bursalı,M.T., a.g.e., İ.A. a.g.m. Bu eserin tesbit edilebilen nüshası Süleymaniye- H.Hüsnü, 1453/1 dedir.

12 Bursalı,M.T.,a.g.e.; İ.A. a.g.m., Taşköprülüzade'nin eserleri arasında sayılan bu eserin de yazma nüshası tesbit edilememiştir.

13 Adı geçen yerlerde zikredilen bu eserin nüshası bulunamamıştır.

14 Bursalı,M.T., a.g.e., İ.A. a.g.m. Bu eserin tesbit edilebilen nüshası şudur: Veliyyüddin Efendi, 566

15 Bursalı,M.T., a.g.e., bu eserin nüshası tesbit edilememeştir.

16 Bursalı,M.T., a.g.e., İ.A. a.g.m. de zikredilen bu eserin şu nüshaleri tesbit edilmiştir: Süleymaniye-Lala İsmail, 622; Murad Molla, 1384; Ragıp Paşa,1273.

17 Bursalı,M.T., a.g.e., İ.A. a.g.m. de zikredilen bu eserin şu nüshası tesbit edilmiştir: Süleymaniye- Ş. Ali Paşa ,2767/14

18 Kaynaklarda zikredilmeyen bu eserin şu nüshaları tesbit edilmiştir: Süleymaniye-Aşir Efendi436/5;Süleymaniye-Reisü'l-küttab, 944/4

19. Şerhu'l-hadîsi'l-erbaîn[19]

20. Risâletü'l-insâf fi müşâcereti'l-eslâf[20]

21. Risâle fi'l-iltifat[21]

22. Levâyih[22]

23. Risâle fi'r-redd ala'l-Yehud[23]

24. Fethu'l-emri'l-mutlak fi mes'eleti'l-mechuli'l-mutlak[24]

25 Risâle fi adabi'l-münazara[25]

26. Risâle fi aksami'l-ism[26]

27. Risâle fi beyâni men hüve efdalü'l-Enbiyâ'[27]

---

19 Bursalı,M.T., a.g.e., İ.A. a.g.m. de zikredilen bu eserin bir tek nüshası tesbit edilmiştir: Veliyyüddin Efendi, 566

20 Kaynaklarda Taşköprülüzade'nin eserleri arasında zikredilmeyen bu risalenin bir nüshası Süleymaniye- Esad Efendi, 3652/45 no.da bulunmaktadır.

21 Kaynaklarda Taşköprülüzade'nin eserleri arasında zikredilmeyen bu risalenin bir nüshası Süleymaniye- Reisü'l-Küttab, 1197/4 no.da bulunmaktadır.

22 Kaynaklarda Taşköprülüzade'nin eserleri arasında zikredilmeyen bu risalenin bir nüshası Süleymaniye- Esad Efendi, 3619/13 no.da tesbit edilmiştir.

23 Kaynaklarda Taşköprülüzade'nin eserleri arasında zikredilmeyen bu risalenin bir nüshası Süleymaniye- Ş. Ali Paşa, 2767/2 no.da bulunmaktadır.

24 Bursalı,M.T., a.g.e. de zikredilen bu eserin bir nüshası Süleymaniye-Bağdatlı Vehbi,2196/13 no.da kayıtlıdır.

25 Kaynaklarda Taşköprülüzade'nin eserleri arasında zikredilmeyen bu risalenin şu nüshaları tesbit edilmiştir:Süleymaniye- Erzincan, 156/3; 161/3; Süleymaniye -Serez, 3852.

26 Kaynaklarda Taşköprülüzade'nin eserleri arasında zikredilmeyen bu risalenin şu nüshaları tesbit edilmiştir:Süleymaniye- Ş. Ali Paşa, 2767/5; Süleymaniye -Aşir Efendi, 430/45

27 Kaynaklarda Taşköprülüzade'nin eserleri arasında zikredilmeyen bu risalenin şu nüshası tesbit edilmiştir:Süleymaniye- Reisü'l-küttab, 1199/13.

28. İstiskâ fi mebâhisi'l-istisnâ[28]

29. el-Kasîde[29]

30. İlmi Usûl-i Hadîs Hakkında İktibaslar[30]

31. Aslu'l-mezâhibi fi ma'rifeti Vücûbi'l-Vâcib[31]

32. Şerhu Dibâceti'l-Hidâye[32]

28 Kaynaklarda Taşköprülüzade'nin eserleri arasında zikredilmeyen bu risalenin şu nüshalsı tesbit edilmiştir:Süleymaniye- Esad Efendi, 464/1

29 Kaynaklarda Taşköprülüzade'nin eserleri arasında zikredilmeyen bu risalenin şu nüshası tesbit edilmiştir:Süleymaniye- Halet Efendi, 799/24

30 Kaynaklarda Taşköprülüzade'nin eserleri arasında zikredilmeyen bu risalenin şu nüshası tesbit edilmiştir:Süleymaniye-Çelebi Abdullah, 44/1

31 Bursalı,M.T., a.g.e., bu eserin yazma nüshası tesbit edilememiştir.

32 Bursalı,M.T., a.g.e., bu eserin yazma nüshası tesbit edilememiştir.

3 - ES-SAÂDETÜ'L-FÂHİRE FÎ SİYÂDETİ'L-ÂHİRE ' NİN NÜSHALARI

es-Siyâdetü'l-fâhire fî Siyâdeti'l-âhire adlı eserin tahkîkine ilk önce tesbit ettiğimiz tek nüshayla başladık. Bu nüsha Molla Lütfi adına kayıtlıydı. Eksik bir nüsha daha vardı ki, kullanılamaz bir durumda ve dokunulduğunda dağılacak bir haldeydi. Bu sebeple çalışmamızı, Süleymaniye Küktüphanesi Fatih bölümü 2647 no.da kayıtlı tek nüshayla yürütmek zorunda kaldık. Tek nüsha ile çalışmak beraberinde bir takım zorlukları da getiriyordu. Kimi yerde kelimelerin hatta cümlelerin atlanmış olduğu siyak ve sibaktan anlaşılıyordu. Tabii tek nüsha üzerinde çalıştığımız için karşılaştırmak suretiyle atlanan kısımların tesbit edilmesi imkanından mahrumduk. Ta'lik hattıyla yazılmış olması da bazı kelimelerin okunması açısından güçlükler doğurabiliyordu. Bu zorluklara rağmen eserin olduğu gibi aktarılması için elden geleni yapmağa çalıştık. Bu minval üzere süren çalışmamızın sonuna yaklaştığımız sırada elde ettiğimiz bazı ipuçları, daha örce de işaret ettiğimiz gibi çalışma seyrimizi bütünüyle değiştirdi. Tesbit ettiğimiz başka nüshalarla karşılaştırma imkanına kavuşmuştuk. Eseri yeni baştan kelime kelime karşılaştırmalı bir tahkike tabi tuttuk. Atlanmış kelime ve cümlelerin tesbiti de bu sayede mümkün oldu.

Tahkike ilk tesbit ettiğimiz ve üzerinde çalıştığımız nüshayı esas aldık. Diger iki nüshayla -ve gerektiğinde nüshalarla- karşılaştırmak suretiyle tahkikine gayret ettik. Nüshalardaki kelime farklılıklarını esas aldığımız nüshadaki kelimenin sonuna rakam koymak suretiyle metnin sonunda gösterdik. Yazım proğramının dip not koymaya imkan sağlamaması bizi böyle bir yola zorladı. İlave kelime ve cümleleri tırnak içine alarak ve rakamlamak suretiyle metin sonunda hangi nüshada yer aldığını gösterdik. Varak numaralarını sayfa kenarına koyma imkanımız olmadığından metnin akışı içinde belirttik. Gerekli gördüğümüz en küçük farklılığı dahi aktarma gayreti içerisinde olduk. Kuşkusuz hatasız, eksiksiz çalışma insanı aşar. Dizgiden kaynaklanan ve gözden kaçan hataların hoş karşılanacağını umuyoruz. Tahkiki şu üç nüshayı karşılaştırarak yapmağa çalıştık:

1. Süleymaniye-Fatih,2647.

190 x 113, 140 x 75 mm. ebadında, 65 varak ve her sayfada 17 satır bulunmaktadır. Ta'lik hattıyla ve İbrahim b. Muhammed tarafından 996 h. da istinsah

edilmiştir.

2. Süleymaniye-H. Beşir Ağa, 656.

295 x 171, 236 x 120 mm. ebadında. 45-63. varaklar arasında olup her sayfada 35 satır bulunmaktadır. Nesihle yazılmış, 991 h. de Yakub el-İşkili tarafından istinsah edilmiştir.

3. Süleymaniye-H. Ali Paşa, 936.

197 x 127, 145 x 66 mm. ebadında, 92, 136. varaklar arasında bulunan hüshanın her sayfasında 21 satır bulunur. Müstensihi Abdullatif b. Yusuf el-Firevi'dir, İstinsah tarihi 968, hattı ta'liktir.

Diğer nüshaları ise şunlardır:

a) Süleymaniye- Halet Efendi, 791.

197 x 127 , 145 x 66 ebadında, 230-278. varaklar arasında olup her sayfada 23 satır yer alır. İstihsah tarihi ve müstensihi üzerinde belirtilmemiştir..

b) Süleymaniye-Antalya-Tekelioğlu, 916.

205 x 130 , 120 x 65 mm. , 121b- 177b varakları arasında ta'lik hattıyla yazılmış ve her sayfada 19 satır bulunmaktadır. Müstensihi belirtilmemiş, istinsan tarihi ise 968 dir.

c) Süleymaniye-Serez, 3927

209 x 147, 141 x 72 mm. ebadında, 32-70. varaklar arasında olup her sayfada 23 satır bulunmaktadır. Ta'likle yazılmış olan bu nüshanın da müstensihi ve istinsah tarihi belli değildir.

d) Süleymaniye-Lâleli, 3648.

140 - 145. varaklar arasında, 190 x 130, 111 x 80 mm. ebadında olup her sayfada 22 satır bulunmaktadır, Müstensihi ve istinsah tarihinin bilinmemesi yanında

sondan büyük bir kısmı da eksiktir.

e) Süleymaniye-Ş. Esad Efendi, 140.

280 x 135, 136 x 77 mm. ebadında 69 varak olup her sayfada 21 satır bulunmaktadır. Nesihle 1095 h. de istinsah edilmiş ancak müstensihi belirtilmemiştir.

4 - ES-SAÂDETÜ'L-FÂHİRE Fİ SIYÂDETİ'L-ÂHİRE'NİN MUHTEVÂSI

Eserin muhtevasını vermeden önce daha sonra aynı konuda yazdığı Miftâhu's-Saâde ve Misbâhu's-sıyâde adlı eserle olan yakın ilgisinin daha iyi anlaşılabilmesi bakımından iki eserin genel bir karşılaştırmasını yapmak istiyoruz.

es-Saâdetül fâhire fî sıyâdeti'l-âhire'nin ilimler sınıflaması:

I. Bölüm: Akli İlimler

1. Şube : Arapça âlî-lafzî ilimler

1. Kısım : Lafzî ilimler

2. Kısım : Hatta dair ilimler

2. Şube : Manevî âlî ilimler

II. Bölüm: İtikadî ilimler

1. Şube : İtikadî ilimler

2. Şube : Hükmî itikadî ilimler

1. Nevi: İlmü'l-İlâhî

2. Nevi : İlmü't-tabiî

3. Nevi : İlmü'r-riyâzî

1. Kısım : Hendese

2. Kısım : Hey'et

3. Kısım : Aritmetik

4. Kısım : Musiki

III. Bölüm: Amelî ilimler

Miftâhu's-saâde ve Misbâhu's-sıyâde bu sınıflamayı biraz daha genişleterek ilimleri altı genel bahis altında incelemiştir. es-Saâdetü'l-fâhire ile arasındaki sınıflama farkı olarak ilk dikkati çeken hususlar, ilimlerin sayısı, müellifler hakkında verilen uzun bilgiler, ele alınan ilim dalı dışında ki alanlarda verdiği eserlerin zikredilmesi gibi konulardır. Temel ilimler genel olarak her iki eserde de mevcuttur. Miftâhu's-saâde'de daha çok ilimler kendi içinde teferruatlı tasnife tabi tutulmuş ve küçük dala ilim adı verilmiştir. Bu şekilde ortaya çıkan ilimlerin sayısı üç yüzü aşmıştır. es-Saâdetü'l-fâhire'de bu sayı 150 'den biraz fazladır.

Miftâhu's-saâde'nin İlimler Sınıflaması:

I. Bölüm: Hatta dair ilimler

2. Bölüm: Lafzî ilmler

3. Bölüm: Zihindeki makulattan bahseden ilimler

4. Bölüm: A'yana dair ilimler

5. Bölüm: Amelî ilimler

6. Bölüm: Şer'î ilimler

es-Saâdetü'l-fâhire'de mantık mânevî ilimler başlığı altında incelenirken Miftâhu's-saâde'de zihindeki makulattan bahseden ilimler arasında ele alınmıştsır. İtikadî ilimler başlığı altında es-Saâdetü'l-fâhire'de felsefe, matematik hendese . hadis ,tefsir vs. incelenirken Miftahu's-saâde'de direk nassları ilgilendiren ilimler şer'î ilimler başlığı altında, felsefe , matematik, tıb, ziraat , kimya vs. gibi ilimleri ise a'yanla ilgili ilimler başlığı altında ele alınmıştır. Bu karşılastırmadan sonra, felsefi yönü ağırlıklı olmak üzere eserin muhtevâsını şöylece belirleyebiliriz:

1a - 7a varakları arasında ilmin, ilim adamının değeri anlatılmaktadır. Konu ayetler, hadisler ve şöhret sahibi kişilerin sözleri ışığı altında ele alınmaktadır. Mesela ilmin değeri hakkında Eflatun'un "hiç bir ilim yoktur ki, cahillik ondan daha kötü

olmasın" dediği naklediliyor. Ardından ilim tahsil etmek isteyen bir kişide bulunması gereken vasıflar -anahatlarıyla - şöyle sıralanıyor:

1. İhlas
2. Tembelliği terk etmek
3. Beşikten mezara ilim öğrenmeyi prensip edinmek
4. İlim zihinde olandır, satırlarda yazılan değil anlayışında olmak
5. Tabiatına uygun olanı öğrenmek
6. Bir şeyi öğrenmeden diğerine geçmemek
7. Hocanın görüşü doğrultusunda ve bir tertibe göre ilim öğrenmek
8. Peygamber Efendimizin sünnetini yaşayan bir yol gösterici edinmek
9. Öğrenilenleri ders arkadaşlarıyla müzakere etmek
10. Ehline ilim öğretmek , ehli olmayana öğretmemek
11. Kıymetini bilmeyenlere aldırış etmemek
12. Bu günün işini yarına bırakmamak
13. Öğrendiklerini yazmak
14. Öğrenilen ilmin alanı dışına taşmamak
15. Geçmiş alimler hakkında kötü zan beslememek
16. Dünya malına meyletmemek
17. Nasihatlara kulak tıkamamak

Bu girişten sonra ilimleri üç ana bölüme ayırmakta, birinci bölümde âlî ilimleri anlatmaktadır. İlimlerin tarifine geçmeden önce insanın neden kelimeleri kullanma

ihtiyacında olduğu meselesini ele alarak şöyle demektedir:" İnsan tabiatı itibariyle sosyal bir varlıktır. Yaşamak için zihnindekini açıklamaya ve diğer hemcinslerinin zihinlerindekileri anlamaya ihtiyaç duydu.Bu yüzden ilahi hikmet ve ezeli rahmet gerekli oldu." (7a) Bunun ardından müellif, insanın sesi kullanmasını; maksadın, kelimeler vasıtasıyla sese dönüştürerek meramını ifade etmesinden sözederek arapçanın ilimler arasındaki şerefli yerine değinir.

I. Bölüm :Âlî ilimler: (9a- 28a)

Müellife ,âlî ilimlerin iki şubesinden biri olan arapça - lafzî ilimleri iki kısma ayırır:

1. Kısım : Lafzî ilimler başlığı altında Mehâricu'l-Hurûf'dan başlayarak müellif 26 ilim sıralar. Bunlar lugat, iştikak, sarf, temyiz, nahiv, meani, muhaderat, tarih, siyer ve meğazi, beyan, bedî, tashif,arûz, kavâfî, karzu'ş-şiir, mebâdi'i'ş-şiir, inşâ, emsal, vakâi'u'l- ümem ve rusûmihim, isti'mâlâti'l-elfâz, uhâcı ve'l-uğlutât, teressül, sicillât vb. ilimleridir. Bu ilimlieri tek tek ele alarak önce tariflerini yapmakta ardından bu konuda yazılmış eserlere ve müelliflerine değinmektedir. Kimi zaman da müelliften bahsetmeksizin sadece eser zikredilmektedir. Genellikle hernhangi bir bölümü bitirirken bu ilmi öğrenmek isteyenlere tavsiye niteliğinde " şu kitap yeter" gibi ifadelerle görüşünü ortaya koymaktadır.

Nahiv ilmi bölümünde (12a-19b) arapçanın üstünlüğünden bahsederek bu ilmi öğrenmenin farz-ı kifaye olduğuna dair 31 tane delil saymaktadır. Bu delilleri sıraladıktan sonra akla gelebilecek sorulara cevap vermektedir. Miftâhu's-saâde'de bu deliller, sorular ve cevaplar yoktur. Bu eserin daha olgunlaştırıldığını, bazı şeylerin gereksiz görülerek çıkarıldığını, yeni bazı ilaveler yapıldığını göstermektedir.

Bu bölümde diğer ilimlerin tariflerini yapmak ve gayelerini belirtmekle, alanda yazılan eserleri ve müelliflerini zikretmekle yetinmekte nadiren - 24. varaktaki arûz ilminde olduğu gibi - o ilmin tarihi gelişimini kısaca özetlemektedir.

II. Kısım: Hatta dair ilimler:(28a-29a)

Bu ilimler yazma kanunları, harfleri düzenleme ve güzelleştirme ilimleridir.

II. Şube : Manevî Âlî İlimler: (29a- 33a)

29. varakta mânevî âlî ilimleri bir giriş yapmakta ve şöyle demektedir:

" Bil ki, manevî âlî ilimlerin en şereflisi mantık ilmidir. Bu yüzden filozoflardan bazıları mantığın aklî ilimlerin reisi olduğunu söylediler. Bazı alimler de Allah'I bilmek onun sayesinde mümükün olduğu için mantığı farz-ı ayn ilimler arasığnda zikrettiler. Allah'ı bilmek vâcib olunca ona götüren yol da vâcip olur. Bir kısım İşrakî filozoflar, mutasavvıfların riyazat ve seyr-i sülûklarının mantık kuralları çerçevesinde şekillendiğine kanaat getirdiler. Genel olarak diyebiliriz ki, mantık güneş gibi faydası apaçık bir ilimdir. Onun yüceliğini ancak hakikatları anlamaktan yüz çevirenler, inceliklere kulak tıkayanlar inkar edebilir."

Mantığı öven bu girişten sonra Kelile ve Dimne'nin önce Hintçe'den Farsça'ya , Farsça'dan Arapça'ya nasıl çevrildiğini aktarmaktadır. Daha sonra mânevî âlî ilimler başlığı altında ele aldığı mantık, münazara, cedel, hilaf ilimlerini anlatmaktadır.

31. varaktaki mantık ilmi bölümünde mantığı şu şekilde tarif etmektedir:" Mantık , bilinenler yardımıyla tasavvurî ve tasdikî mechûlâtı bilmeyi öğreten bir ilimdir. Konusu , bilinmeyeni ilişkisi yönünden ma'kûlât'tır. Amacı ve faydası geçen bölümde açıkladığımız gibi açıktır. Denildi ki , mantığı ilk kez Aristoteles ilim haline getirdi. Onun mamtık konusunda yazdığı kitabı Farabi özetlemiş, daha sonra ona bir şerh yazmıştır. İbn Rüşd ise bu şerhi telhis etmiştir. Daha sonra gelen alimler buna ilave yapmışlardır." Bu kısa bilgilerden sonra bu konuda yazılmış kitapları sıralamakta , Farabi, İbn Sina, Nasreddin Tusî , Urmevî vb. müelliflerin adını zikretmektedir.

32. varaktan itibaren münazara ilmini ele alan müellif, münazarayı " tartışmacılar arasındaki söz söyleme keyfiyetinden bahseden bir ilimdir." şeklinde tarif eder. Ayrıca bu konuda kaleme alınan eserlere ve müelliflerine de temas etmektedir.

32b-33a varaklar arasında Hilaf ilmini " icmali ve tafsili delillerden değişik istinbatların nasıl yapıldığını araştıran bir ilim" olarak tarif ederken bu alanda başarılı olanların başında Ebû Hânîfe, Ebû Yusuf, Muhammed, Züfer, İmam Şafiî, İmam Malik, İmam Ahmed b. Hanbel olduğunu belirtmektedir. Hilaf ilminden bahsederk birinci

bölümü bitirir.

II. Bölüm: İtikadî İlimler:

33a- 59a varakları arasında ele aldığı bu ana bölümü iki şubeye ayırır:

1. Şube : İtikadî İlimler: Bu başlık altında kıraat, tecvid, vukuf, mushaf, nâsih ve mensûh, esbâb-ı nüzûl, garâibü'l-Kur'an, meta'ınü'l-Kur'an, tefsir, te'vil, işârâtü'l-Kur'an, i'caz, havâssu'l-Kur'an, duâ adabı, havâssu'r-rûhâniyye tasrif, hadis, ricâlü'l-hadis, hadislerin vürud sebepleri, hadis şerhi, hadis te'vili, rumuzu'l-hadis, meta'inü'l-hadis, telfîku'l-hadis, tıbbu'n-Nebevî, mevâiz, dua ve evrad, âsâr, kelâm, usûlü'l-fıkh ilimlerini anlatmaktadır.

39. varakta ele aldığı kelam ilmini" delilleri ortaya koymak suretiyle dinî itikâdı isbata yarayan ve ondaki şüpheleri def etmeye güç yetiren bir ilimdir. " diye tarif eder. Daha sonra yu malumatı verir: "Kelam ilminin konusu mütekaddimun alimlere göre Allah'ın zâtı ve sıfatları, bir kısmına göre mutlak anlamda mevcudat, müteahhirûn alimlere göre ise, alakası yakın ya da uzak olsun dinî inançları isbatı ilgilendiren ma'lûmattır. Menfaatı ebedî saadeti kazanmaktır. Esasları şerî ve ve mantıkî ilimlerdir. Bazıları felsefecilerin vaz' ettiği ilimlere şer'î ilimleri muhtac kılmamak için mantığı kelam ilmine dahil ettiler. Halbuki bunda bir sakınca yoktur. Araştırma, inceleme istihsanîdir. Herkes tabiatına uygun olan sahada çaba sarfeder. Bu şer'î bir ilimdir. Çünkü bunda göz önüne alınan şeri"atta varid olan mesele inançla, böyle olmadığında şeriat ve akılladır. Şeriatta varid ollmayan her ne kadar kitaplarda yer alsa da kelam ilminden değildir. Bu sanatı tamamlamak için yapılan bir şeydir. " Bu bilgilerden sonra bu konuda yazılmış kitapları ve müelliflerini zikretmektedir.

40a-41b varakları arasında usulü'l-fıkh ilmini anlatmaktadır. Bu konuda şu gibi bilgileri yer vermektedir. " Usûlü'l-fıkh fer'î şeriat ahkamını icmali delillerden çıkarmayı öğreten bir ilimdir. Konusu şer'î delillerdir. Esaslarından bir kısmı arapçadan, bir kısmı da şer'î ilimlerden alınmıştır. Gayesi amelî şer'î hükümleri kitap, sünnet, icma, kıyastan çıkarmaya meleke kazandırmaktadır." Usulü'l-fıkhın aslında âlî ilimlerden olduğunu, şerefi dolayısıyla onu burada anlattığını belirttikten sonra bu alanda yazılmış eserlere ve müelliflerine değinmektedir.

II. Şube: Hükmî İtikadî İlimler : 41b-59a varakları arasında hükmî itikadî ilimler başlığı altında İlmu'l-İlâhî, Tasavvuf, Seyr, Tayr, Fena ve Beka, Cifr, Tabiat, Bâh, Baytarlık, Botanik (bitki cinsi) Hayvan, Saydele, Teşrîh, Kehâle, Feraset, İhtilac, Rüya Tabiri, Sihir, Kehânet, Tılsım, Simya, Ruh Çağırma, Kimya , Maden, Çiftçilik, Reml, Fal, Matematik, Yapı, Hey'et, Coğrafya, Hesap, Saüyıların Havâssi, Zulmanî ve Nûrânî Harfler, Mûsikî Raks vb. ilimler anlatılmaktadır.

Hükmî îtikadî ilimleri ele almaden önce felsefî ilimlerdin söz ederek şöyle demektedir: " Bil ki felsefî ilimler insanıngücü ölçüsünde mevcudattan bahseden ilimlerdir. Sonra mevcud bizim kudretimize ve seçimimimze göre olursa, bu amelî hikmettir. Bizim seçimimize ve kudretimize göre olmazsa bu da nazarî hikmettir.." Bundan sonra hükmî itikadî ilimleri ilâhî, riyâzî, tabiî, mûsikî kısımlarına ayırımaktadır.

41b-42a varakları arasında anlattığı ilmu'l-İlâhî'yi şu şekilde tarif eder: " Var olması bakımından varlıktan bahseden ilimdir. Konusu var olması bakımından varlıktır. Gayesi ebedi saadeti elde etmek için gerçek inancı kazanmaktır. Bu ilim insan için gayelerin en büyüğüdür. İnceliklerine vakıf olan kazancın en büyüğünü elde etmiş, ayağı kayan veya aşırı giden apaçık bir hüsrana, sapıklığa dûçar olmuş olur. Bu ilmi elde etmede iki tarz mevcuttur: Fikir ve düşünceyle elde edenler vardır. Bunlara Meşşâî denir. Reisleri Aristoteles'tir. Bu hususta Metafizik adlı bir kitabı bulunmaktadır." Ardından bu konuda yazılmış diğer eserleri aktarmaktadır. Ve ikinci tarzın tasavvuf olduğunu belirttikten sonra bu hususta yazılmış eserleri aktarırken İmam Gazzalî'nin eserleri hakkında şu yorumu yapmaktadır. " Onun kitapları resmi ilim ehlinin tarzı ve ıstılahıyle yazıldı. Bu yüzden onu kabul ettiler. Onu inkar eden kimse çıkmadı İlâhî hakikatı ortaya koymaya çalışan kimselerin ortaya koyduğunu inkar etmemek gerekir. Çünkü ilâhî sırlar sadece bir alimin ortaya koyduğu sınırlara hapsedilmekten yücedir." Bu yorumun ardından ilâhî ilmi elde etmede zikrettiği iki tarzda Sokrat, Eflatun, Gazzalî ve Sühreverdi'nin büyük bir başarı gösterdiğini aktarmaktadır. İlâhî ilim başlığı altında ayrıca tasavvuf, tayr, zühd ve vera, berzâhu'l-âhire, ahiret ve cifr ilimlerini de tek tek ele alarak anlatmaktadır.

2. kısımda ilmu't-tabiî , tıb, bah, bitki cinsleri, baytarlık,Hayvan, Saydele, Teşrîh, Kehâle, Feraset, İhtilac, Rüya Tabiri, Sihir, Kehânet, Tılsım, Simya, Ruh

Çağırma, Kimya , Maden, Çiftçilik, Reml, Fal, vb. ilimleri; 3. kısımda ilmu'r-riyaz~i, hendese, merakizü'l-eskâl, su çıkarma, harp aletleri, coğrafya, mevâkît, nisab, dirhem ve dinarın hesaplanması, sayıların havassı vb. ilimleri; 4. kısımda mûsikî , raks ve gonc ilimlerini aktarmaktadır.

III. Bölüm : Amelî ilimler: (59a- 65a)

Bu ilimleri iki nev'a ayırmaktadır:

I. Nevi : İki kısımdır:

1. Kısım : Fıkıh, ferâiz, saati bilme, mev'ize, dua, evrâd, âsâr.

2. Kısım : Bu kısımda ihtisab, fe'i tahsil etme, askerleri düzenleme ve techizatlandırma, melâhe, harp aletleri ilimlerini anlatmaktadır.

II. Nevi : Burada ahlâk, dekorasyon, siyaset ilimlerini izah etmektedir. Siyaset ilmi başlığı altında Aristoteles'in *Siyaset*, Farabi'nin *Ârâu ehli' l-medîneti' l-fâdıla* adlı eserlerini zikretmekte ahlâk, dekorasyon, siyaset ilimleri alanında faydalı ve muhtasar bir risalenin Adûdu'l-mille ve'd-din tarafından yazıldığını, Kirmânî'nin ve müellifin kendisinin bu esere şerh yazdıklarını da belirtmektedir.

5- es-Saâdetü'l-fâhire ile Miftâhu's-saâde[1]'den Örnek Metin Karsılastırmaları

1.a- es-Saâdetü'l-fâhire, 7a-8a :

الدوحة الاولى فى العلوم الالهة،ولهاشعبتان

الشعبة الاولى فى العلوم الهة اللفظية العربية

اعلم ان المقدمات المقررة فى الطباع والمقبولات العامة فى الا صقاع والمسلمات المستحسنة فى الطباع .ان الانسان لما كان مدنيابالطبع احتاج فى تعيشه الى اعلام مافى ضميره وفهم ما فى الضمير الاخرين .فاقتضت الحكمة الالهية والرحمة الازلية.احداث دوال يخف عليه ايرادها .ولا يتعبها اصرارها .بل لايحتاج فى تحصيلها الى آلات غير آلات الطبيعية لئلايصرف اوقاته الا فيما يهمه ويعينه.فقاده الالهام الالهى الى استعمال الصوت العارض للنفس الضرورى للحيوان بالالات الذاتية الطبيعية وتقطيعه بتوسط تلك الالات على انحاء مختلفة وطرق شتى الى حروف يمتاز بعضها عن بعض باعتبار مخارجها الستة عشر. وصفاتها كالجهر والهمس والمعتدلة والشديدة والرخوة والمعتلة والقلقلة والمستعلية والمنخفضة المنطبقة والمنفتحة الى غير ذلك حتى يحصل من الحروف بحسب التركيبات المتنوعة.كلمات دالة بحسب الاوضاع المختلفة على المعانى الحاصلة فى ضمائر المتكلمين الخفية عن الاغيار حتى يتيسر لهم فائدة التخاطب والمحاورات من الوقوف على ما فى نفوس الآخرين من المقاصد الذى لا يتيسر معايشتهم و ضروريات احوالهم الا به .ثم ان تركيبات تلك الحروف لما امكنت على وجوه مختلفة وانحاء متنوعة مع التغاير الحاصل فى حروفها من جهة المخارج والاوصاف حصل لهم السنة مختلفة ولغات متباينة بحيث لا يعد لكثرتها .الا أن افضل تلك اللغات واعلاها واحسنها واولاهاذوقا ووجدانا بل يقينا وبرهانا مع اتباق الامم على ذلك هو لغة العرب الذى نزل عليها اشرف الكتب واعلاها واقواها واقومها وادومها اعنى التنزيل الذى شرفه الله تعالى بالبرائة من النسخ والتبديل سيما قد نطق بهذه اللغة افضل الانبياء وخاتمهم واشرفهم وخص خاتمهم. وهل اتصف غير هذه بالبلاغة والاعجاز وسحرالكناية والمجاز وهل اختص غيرها بفنون غريبة لوعد اشهرها لبلغت الى تسعة وعشرين. وهل تشرف ما عداها بالتحدى حتى فاق واحد على مئين وقل لى هل ظهرت العلوم منقحة بلغة اخرى افليست هذه بالتعظيم والتبجيل احرى.الحمد لله الذى جبلنى على الحب لهذه اللغة الجليلة الشأن

---

[1] Tasköprülüzâde Isâmüddin, Miftâhu's-saâde ve Misbâhu's-siyâde, Beyrut, 1986

1.b-Miftâhu's-saâde,1,97-98:

المقدمة

اعلم: أن من المقدمات المقررة فى الطباع ، والمقبولات العامة فى الاصقاع، والمسلمات المستحسنة فى الطباع، والكلمات التى قرع بها جميع الأسماع: أن الإنسان لما كان مدنياً بالطبع احتاج فى تعيشه أعلام ما فى ضميره إلى غيره ، وفهمه ما فى ضمير الآخرين . فاقتضت الحكمة الالهية والرحمة الأزلية، أحداث دوال يخفف عليه ايرادها ولا يتعبه إصدارها، بل لا يحتاج فى تحصيلها إلى آلات غير الآلات الطبيعية لئلا يصرف أوقاته إلا فيما يهمه ويعنيه فقاده الإلهام الالهى ، إلى استعمال الصوت العارض للنفس، الضرورى للحيوان ، بالآلات الذاتية الطبيعية، وتقطيعه بتوسط تلك الآلات والكيفيات العارضة للأصوات بتوسط تلك الآلات على أنحاء مختلفة وطرق شتى إلى حروف يمتاز بعضها عن بعض باعتبار مخارجها الستة عشر،وصفاتها كالجهر،والهمس، والمعتدلة، والشديدة، والرخوة، والمعتلة، والقلقلة، والمستعلية، والمنخفضة، والمطبقة، والمنفتحة، إلى غير ذلك حتى يحصل من الحروف، بحسب التركيبات المتنوعة كلمات دالة بحسب الأوضاع المختلفة على المعانى الحاصلة فى ضمائر المتكلمين الخفية عن الأغيار، حتى يتيسر لهم فائدة التخاطب والمحاورات من الوقوف على ما فى نفوس الآخرين من المقاصد التى لايتيسر معايشهموضروريات أحوالهم إلا بها.ومن إفادة المعارف والعلوم التى لايمكن الإطلاع عليها بدونها.

ثم أن تركيبات تلك الحروف. لما أمكنت على وجوه مختلفة ، وأنحاء متنوعة.مع التغير الحاصل فى حروفها ، من جهة المخارج والأوصاف،حصل لهم ألسنة مختلفة ولغات متباينة، بحيث لاتعد كثرة، إلا أن أفضلها وأعلاهال اللغة التى خصت بها أوسط الأمم، وهم خير أمة أخرجت للناس . وخير الأمور أوسطها . وقد نزلت عليها أشرف الكتب وأعلاها وأقومها وأدومها.أعنى التنزيل ، الذى شرفه الله تعالى بالبراء ة من النسخ والتبديل .سيما وقد نطق بهذه اللغة أفضل الأنبياء وخاتمهم. وأشرف وفص خاتمهم. وهل اتصف لغة غير هذه بالهلاغة والعجاز ، وبسحر الكتابة والمجاز. وهل احتص غير هذه بفنون لوعد أشهرها لبلغت إلى اربعين، وهل تشرف ما عداها بالتحدى حتى فاق والحد على مئين .وقل لى هل ظهرت العلوم منقحة أخرى ؟ أفليست هذه بالتعظيم والتبجيل أحرى ! الحمد لله الذى جبلنى على الحب لهذه اللغة الجليلة الشأن . والشغف بهذا اللسان الباهر البرهان.

2.a- es-Saâdetü'l-fâhire, 9a:

علم مخارج الحروف

وهو معرفة كيفية تصحيح مخارج الحروف كيفية و كمية وصفاتها العارضة لها بحسب يقتضيه طباع العرب . وموضعه بسائط الحروف العربية من حيث كمياتها و كيفياتها بحسب مخارجها وصفاتها ومبادئه بعضها بديهى وبعضها استقرائى. ويستمد من العلم الطبيعى وعلم التشريح . وغرضه تحصيل ملكة ايراد تلك الحروف فى المخارج على ما هى عليه فى لسان الغرب ، وغايته الاولية الاحتراز عن الخطأ فى تلفظ كلام العرب

بحسب مخارج حروفه وغايته الاخيرة القدرة على قرائة القرآن كما انزل بحسب حروفها وصفاتها. ومن الكتب المختصرة المصنفة فى هذا الفن . ارجوزة وضعها محمد الجزرى . وعليه شروح منها ما صنفه هذا الفقير فى اوائل الشباب. ومعظم المصنفات في هذا الفن قصيدة الامام الشاطبى فى علم القرائة حيث ادرج فيها علم المخارج فى اخر قصيدته وتفاصيلها فى شروحها . وقلما يخلو كتاب من علم القرائة عن علم المخارج . وسنذكر نبذا من تلك الكتب انشاءالله تعالى

2.b-Miftâhu's-saâde,1,97-:

علم مخارج الحروف

وهو معرفة تصحيح مخارج الحروف كيفية وكمية. وصفاتها العارضة لها بحسب ما يقتضيه طباع العرب .وإنما قلنا طباع العرب لشرفها ، وشدة اهتمامنا بضبط علومهم. فموضوعه : بسائط الحروف العربية بحسب مخارجها وصفاتها. ومبادئه : بعضها بديهى، وبعضها استقرائى . ويستمد من العلم الطبيعى، وعلم التشريح.وغرضه : احصيل ملكة إيراد تلك الحروف فى المخارج ، على ما هى عليه فى لسان العرب. وغايته الأولية :الاحتراز عن الخطأ فى تلفظ كلام العرب ، بحسب مخارج حروفه. وغايته الأخيرة : القدرة على قراءة القرآن كما أنزل > بحسب مخارج حروفها وصفاتها.

ومن الكتب المختصرة المصنفة علم فى المخارج:

(الأر جوزة المسماة بالمقدمة): للشيخ شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الجزرى ، رحمة الله عليه، وعليها (شرح): لولد المصنف ، رحمه الله. وكتبت عليها (شرحا) جامعا للفوائد خاليا عن الزوائد فى زمن الشباب . وانتفع بذلك جماعة من الأصحاب .ومعظم المصنفات فى هذا الفن مأخوذ من: (قصيدة الإمام الشاطبى) . قدس الله روحه فى علم القراء ة .حيث أدرج فى ذيلها علم المخارج على وجه الإتقان. وتفاصيلها فى (شروحها) وسنذكر شروحها عند التعرض لعلم القراء ة . إن شاء الله تعالى.

3.a- es-Saâdetü'l-fâhire, 23a-b :

علم البديع

هو علم باحث عن التراكيب من حيث وجوه تحسين الكلام بالحسن العرضى بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة .وموضوعه اللفظ العربى من حيث التمييز والتزيين العرضيين بعد تكميله دائرة الفصاحة والبلاغة وغرضه تحصيل ملكة تحلية الكلام بالمحسنات العرضية وغايته الاحتراز عن خلو الكلام عن التخلية المذكورة ومنفعته النظرية نشاط السامع وزيادة قبول فى العقول ومباديه تتبع الخطب والرسائل والاشعار المتخلية بالصنايع البديعية وانما دونواهذاالعلم واعتبروا هذه الصنايع ،لان الاصل وان كان الحسن الذاتى وكان ذلك عما يكفى فى تحصيل المعانى والبيان.لكنهم اعتنوا بشأن الحسن العرضى ايضا لان الحسناء اذا عريت عن الالبسة النفيسة ربما يذهل بعض القادرين عن تتبع محاسنها الشريفة فيفوته التمتع بها.واما اذا طابقت الصورة والمعنى يستوفى منها الحظ كل الناظوين لكمال جمالها المعنوى والصورى ولهذا اشترطوا فيها الحسن الذاتى اولا كى لا يكون كالثياب الحسنة المزخرفة على الشوهاء القبيحة الخرفة اوكغمد من ذهب على نصل من خشب والحسن

العرضى .ثانيا: وبالتتبع ليكون مقبولا فى البدء والختم .

3.b-Miftâhu's-saâde,1,187-188:

علم البديع

وهو علم باحث عن التركيب العربية ،من حيث وجوه تحسين الكلام بالحسن العرضى ، بعد رعايج المطابقة لمقتضى الحال، ووضوح الدلالة على المرام. وموضوعه : اللفظ العربى من حيث " التحسين والتزيين العرضيين"، وعد تكميله دائرتى الفصاحة والبلاغة.وغرضه: تحصيل ملكة تحلية الكلام بالمحسنات العرضية. وغايته: الاحتراز عن خلو الكلام عن التحلية المذكورة.ومنفعته: التطرية لنشاط السماع وزيادة القبول فى العقول.ومبادئه: تتبع الخطب والرسائل والأشعار المتحلية بالصنائع البديعية.وإنما دونوا هذا العلم ، واعتبروا هذه الصنائع ، لأن الأصل وإن كان الحسن الذاتى وكان ذلك مما يكفى فى تحصيله المعانى والبيان ، لكنهم اعتنوا بشأن الحسن العرضى أيضا، لأن الحسناء أذا عريت عن المزينات ، ربما يذهل بعض القاصرين عن تتبع محاسنها الشريفة ،فيفوته التمتع بها، وأما إذا طابقت الصورة والمعنى والذات والأوصاف، يستوفى منها الحظ كل الناظرين والمطالعين جمالها الحقيقى والمجازى . ولهذا اشترطوا فيها الحسن الذاتى أولا وبالذات ، "لئلا" يكون كالثياب الحسنة المزخرفة،على الشوهاء القبيحة الخرقة او كغد من ذهب على نثل من حشب والحسن العرضى ثانيا وبالتبع ، ليكون مقبولا فى البدء والمختتم.

4.a- es-Saâdetü'l-fâhire,32b :

علم الجدل

علم باحث عن الطرق التى يقتدر به على ايراد اى وضع اريد اى مطلوب كان وهذا العلم من فروع علم النظر ومبنى علم الخلاف وهذا مأخوذ من الجدل الذى هو احد اجزاء المنطق .لكنه بالمباحث الدينية ومباديه بعضها مبين فى علم النظر وبعضها امور خطابية وبعضها امور عادية. وله استمداديضا من المناظرة . وموضوعه تلك الطرق والغرض منه تحصيل ملكة الهدم والابرام وفايدته كثيرة والاحكام العلمية والعملية من جهة اللزام على المخالفين ودفع شكوكهم . وللناس فيه طرق احسنها طرق ركن الدين العميدى .ومن الكتب المختصرة فيه المغنى الابهرى والفصول للنسفى والخلاصة للمراغى ومقدمة النسفى وعليه شروح احسنها شرح سمرقندى .ومنها كتاب اخر لم اتذكر اسم مصنفه الان .ومن المتوسطة النفايس للعميدى والرسائل الارموى .ومن المبسوطة تهذيب النكت الابهرى وفى هذا العلم مصنفات كثيرة لكن لم تشتهر فى ديارنا غير ما ذكرناله.

4.b-Miftâhu's-saâde,1,281 :

علم الجدل

وهو علم باحث عن الطرق التى يقتدر بها على ابرام أى وضع أريد، وعلى هدم أى وضع كان. وهذا من فروع علم النظر، ومبنى العلم الخلاف ، وهذا مأخوذ من الجدل، الذى هو أحد أجزاء مباحث المنتطق،لكنه

خص بالعلوم الدينية. ومبادئه: بعضها مبنية فى علم النظر، وبعضها خطابية، وبعضها أمور عادية ، وله استمداد من علم المناظرة.وموضوعه:تلك الطرق.والغرض: تحصيل ملكة الهدم والإبرام.وفائدته كثيرة فى الأحكام العلمية والعملية من جهة الالزام على المخالفين ودفع شكوكهم . وللناس فيه طرق أحسنها طريق ركن الدين العميدى.ومن الكتب المختصرة فيه:(المعنى)للأبهريو(الفصول) للنسفيو(الخلاصة) للمراغى و(مقدمةالنسفى) وعليها شروح أحسنها (شرح السمرقندى).

5.a- es-Saâdetü'l-fâhire,32b-33a:

علم الخلاف

وهوعلم باحث عن وجوه الاستنباطات المختلفة من الادلة الاجمالية التفصيلية الذاهب الى كل منها طائفة من العلماء .افضلهم وامثلهم ابو حنيفة نعمان بن ثابت الكوفى وابو يوسف و محمد وزفر والامام الشافعى . والامام مالك والامام احمد بن حنبل رحمهم الله تعلى بحسب الابرام والنقض لاى وضع ارید فى تلك الوجوه ومباديه مستنبطة من علم الجدل .وله استمداد من العلوم العربية والشرعية وغرضه تحصيل ملكة الابرام والنقض ودفع الشكوك عن المذهب وايقاعها فى المذهب المخالف .وقد اورد هذا الفن .وكذا علم الجدل المام نخر الدين الرازى فى كتاب المعالم وقد جمع بعض الفضلاء المسائل العشرين وبعضها اربعين وغير ذلك من الرسائل والتعليقات فى علم الخلاف يجدها من يطلبها.

5.b-Miftâhu's-saâde,1,283 :

علم الخلاف

وهو علم باحث عن وجوه الاستنباطات المختلفة ، من الأدلة الإجمالية والتفصيلية ، الذاهب إلى كل منها طلئفة من العلماء ، أفضلهم وأمثلهم: أبو حنيفة نعمان بن ثابت الكوفى ،رضى الله عنه؛ ومن أصحابه :أبو يوسف ، ومحمد ،وزفر ، والإمام الشافعى ، والإمام مالك، والإمام أحمد ، رضى الله تعالى عنهم؛ ثم البحث عنها بحسب الإبرام والنقض لأى وضع أيد فى تلك الوجوه.ومبادئه : مستنبطة من علم الجدال ، فالجدل بمنزلة ، والخلاف بمنزلة الصورة ، وله استمداد من العغلوم العربية والشرعية.وغرضه : تحصيل ملكة الإبرام والنقض.وفائدته : دفع الشكوك عن المذهب وايقاعها فى المذهب المخالف. وقد أورد علم الخلاف والجدل ، الإمام فخرالدين الرازى فى كتاب (المعالم) .وقد جمع بعض العلماء فى علم الخلاف المسائل العشرين، وبعضهم الأربعين ، وغير ذلك من الرسائل والتعليقات.

6.a- es-Saâdetü'l-fâhire, 41b :

العلم الالهى

علم يبحث فيه عن الموجودات من حيث هى موجودة.وموضوعه الموجود من حيث هو .وغايته تحصيل اعتقادات الحقة والتصورات المطابقة لتحصيل السعادة الابدية والسيادة السرمدية .وهذا العلم هو المقصد

الاقصى.والمطلب الاعلى للانسان .ومن وقف على حقايقه واطلع على دقايقه فقد فاز فوزا عظيما. وملكا كريما. ومن زلت فيه قدمه اوطغى به يده فقدخسر خسرانا مبينا.

6.b-Miftâhu's-saâde,1,289 :

العلم الالهى

وهو علم يبحث فيه عن الموجودات من حيث هى موجودات. وموضوعه: الموجود من حيث هو؛وغايته " تحصيل الاعتقادات الحقة ، والتصورات المطابقة لتحصيل السعادة الأبدية، والسيادة السرمدية،وهذا العلم هو المقصد الاقصى و المطلب الاعلى لكن لمن وقف علي حقائقه واستقام فى الاطلاع على دقائقه، لأن من حظى بها فقد فاز فوزا عظيما، ونال ملكا كريما، ومن زلت فيه قدمه أو طغى به قلمه ،فقد ضل ضلالا بعيدا ، وخسر خسرانا مبينا.

7.a- es-Saâdetü'l-fâhire,54a-b :

علم الهيئة

وهو علم يعرف منه احوال اجرام البسيطة العلوية والسفلية واشكالها واوضاعها ومقاديرها وابعادها وموضوعه الاجسام المذكورة من الحيثية المذكورة وهذا قد يذكر مع براهينها .فيتوقف على علم الهندسة .ومن الكتب المختصرة فيه المجسطى للابهرى .ومن المتوسطة هيئة بن افلح ومن المبسوطة القانون المسعودى لابى ريحان البيرونى وشرح المحطى للتبريزى وقد تجرد عن براهينها ويقتضى على تصور هذه الامور دون التصديق بها .ويسمى هيئة بسيطة من المختصرة فيه التذكرة لخواجه نصرالدين الطوسى ومن المتوسطة هيئة العروض ومن المبسوطة نهاية الادراك لقطب الدين الشيرازى ومن المختصرة الجيدة الملخص للجغمينى وعليه شرح مفيدة كشرح مولانا فضل الله العبيدى وشرح مولانا كمالالدين التركمانى وشرح قاضى زاده الرومى *ومن المبسوطة فيه كتاب فتحية لمولانا على قوشجى وعليه شرح مولانا سنان .واحسن شروحه شرح مولانا محمد الشهير بميرم جلبى ابن بنت المصنف .وقد كتبه حين قرائتى عليه.*

7.b-Miftâhu's-saâde, 1, 348-349 :

علم الهيئة

وهو علم يعرف منه أحوال الأجرامم البسيطة ، العلوية والسفلية ، وأشكالها وأوضاعها ومقاديرها وأبعادها. وموضوعه :الأجرام المذكورة من الحيثية المذكورة. وقد يذكر هذا العلم تارة مع براهينه الهندسية كما هو الأصل، وهو المذكور فى (المجسطى) لبطليموس، ولخصه الإأبهرى وعربه.ومن الكتب المختصرة فيه: (هيئة ابن أفلح)ومن المبسوطة: (القانون المسعودى) لأبى ريحان البيرونى؛و(شرح المجسطى) للتبريزى .وقد يجرد عن البراهين ، ويقتصر على التصور والتخيل دون اليقين ويسمى : «هيئة بسيطة» .فمن المختصيرة فيه: (التذكرة) لخواجة نصرالدين الطوسى.ومن المتوسطة :(هيئة العرضى).ومن المبسوطة: (التحفة) و(نهاية الادراك).كلاهما للعلامة قطب الدين الشيرازى .ومن المختصرة المشهور: (الملخص) لمحمود

الجغميني .وعليه شروح كثيرة:١- كشرح مولانا فضل الله العبيدى؛

ـ وشرح كمال الدين التركمانى؛٣- وشرح السيد الشريف؛٤- وشرح قاضى زاده

الرومى.ومن الكتب المختصرة النافعة فيه غاية النفع : *(كتاب الفتحية) لمولانا على بن محمد القوشجى . وعليه: شرح لمولانا سنان ، لكنه ما كان ماهرا فى هذا العلم. وشرحه أستاذى مولانا محمود الشهيربميرم جلبى . وهو ابن بنت المصنف رحمه الله، مولانا على وقد كتبه عند قراءتى عليه كتاب (الفتحية).*

السعادة الفاخرة فى سيادة الاخرة

بسم الله الرحمن الرحيم

[1a-9a]

مبادى مدايح ذكراسمك العالى

مبانى محامدك الاعتراف بترك المتوالى[1]

فنحمدك يا من لا نعبد الا ايا ه .واليه ضرا عة كل عبد منيب اواه، على ان فضلت انبيائك بفتح علمك المخزون المكنون وشرفت اوليائك بكرامة "هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون." ونصلى على نبيك محمد جامع علوم الاولين و الآخرين وعلى آله واصحابه الطيبين الطاهرين. اما بعد ؛ فهذه السعادة الفاخرة فى سيادة الآخرة .فان من اراد السفر و اختاره على دعة الحضر لا بد من تهنئة زاد لئلا يهيم فى كل واد و من معرفة احواله الصعاب ليقى نفسه فى الوهاد والشعاب . وليس زاد اشهى واهنى من كسب العلوم ولا بصيرة ابهى من تزكية الاخلاق على وجه المرسوم[2]. ثم انى وان لم اصل الى هذا المقام الكريم ولم اقدر معاناة هذا الخطب العظيم ، لكنى شربت من النهر صبابتها وان لم اعرف مجاريها ، وتعلمت رمية القوس وان لم اكن باريها . فجعلت الكتاب على طرفين لتحصيل هذا الامل . فعاد الكتاب جامعا لخلاصة العلم والعمل ،لان خلاصة العلم الايقان وخلاصة العمل الإخلاص وبهما يتوقى عن المكاره "ولات حين مناص." الطرف الأولى فى خلاصة العلم

:واعلم ان مدينة العلم منيعة الاسوار سحيقة الاقطار وفى السلوك اليها جبال شعابها صعاب واكام اجامها خراب و تباب . وبحار بعيدة الاغوار غميقة التيار . فها انا رحلتك مطية تصل بها من جانب البر الى تلك المدينة . وتشرب هنيأ لك من عيونها المعينة و تجتنى اطايب اثمارها وتقف على عجايب اسمارها . وقدمت اليك سفينة تعبرها تلك البحار وتتخلص فى قاموسها و تيارها من البوار . فطوبى لك ثم طوبى لك ان صبرت على شدايد هذه الاسفار حتى تصل اسرارا ودقايقا يخل عن احاطة الافكار. ولله در الامام الربانى محمد ابن الحسن الشيبانى

تعلم فان العلم زين لاهله وفضل وعنوان لاهل المحامد

وكن مستفيدا لكل يوم زيادة من العلوم واسبح فى بحار الفوايد واياك اياك ان تظن و بعض الظن اثم . انك حصلت من هذا العلم قدرا لا مزيد عليه ، فتقعد متكئا على اريكة العجب وتمد رجليك على بساط الكسل. فهيهات هيهات ان هذا طيش يوجب الحرمان . اين من قول سيد العلماء و خاتم الانبياء " لا بورك فى صبيحة لا ازداد فيها علما" مع انه ادبه ربه فاحسن تأديبه و نا هيك من شرف العلم وفضله قوله تعالى " رب زدنى علما " وقوله " وفوق كل ذى علم عليم " . اولم يكف به شرفا امثال هذه الآيات فى التنزيل . شعر : ومن كان قيس له مادحا فحق على الناس ان

يمتدحوه. وحسبك فى هذا الباب ان يمتدح به رب الارباب حيث قال الملك المتعال" لا يعزب عن علمه مثقال ذرة فى الارض ولا فى السماء وهو السميع العليم ". اين انت من مدح شيء امتدح به رب العالمين ثم مدح به الانبياء و المرسلين." [٣] شعر:

ما إن مدحت محمدا بمقالتى ولكن مدحت مقالتى بمحمد

شعر :

و إن قميصا خيط من نسج تسعة وعشرين حرفا عن معانيه قاصر

وان اخترت بالبال أن العلوم كثيرة واخذ كلها غير يسيرة. فكيف الطريق الى دخول هذا المضيق . فتأمل فى ما منحتك من ما وصل الىّ من العلوم اسما ورسما و موضوعا و نفعا . فان سهل عليك كلها فحبذا فقل الحمد لله الذى هدانا لهذا كما قال افلاطون " ما من علم مستقبح إلا و الجهل به اقبح ". و لله در القائل :بالعلم يدرك كلب فى خساسة[٤] ماليس يدركه الانسان ان جهلا.معلم الكلب حل صيده ابدا و جاهل الذبح فى افساده عملا. وان اعجلك الوقت وخشيت ان يحترمك الشواغل بالفوت فحبذا بما قال القائل :

ما حوى العلم جميعا احد لا ولو مارسه الف سنة .

انماالعلم منيع غوره فخذو من كل علم احسنه.

نقل عن الامام خوجه محمد بارسا انه قال:

كل العلم سوى القرآن مشغلة إلا الحديث وإلا الفقه فى الدين

و العلم ما كان فيه قال حدثنا وما سواه فوسواس الشياطين

ثم انى قبل الشروع فى المرام و الدخول فى تفضيل المقام اقدم اليك عدة وصايا بقيت صبايا[٥] فى الزوايا. ان سمحت نفسك بالالتزام والقبول فمرحبا لها بالوصول الى المأمول ، وإلا فإياه والعافية.وانما يأكل الذئب القاسية . وقد قال امام الشافعى رحمه الله عليه : اخى لن تنال العلم إلا بستة سانبؤك عن مجموعها ببيان ، زكاء و حرص واصطبار وبلغة و ارشاد استاذ و طول زمان .و هذا وان كان كافيا لكن ازيد عليه عدة وصايا نفعا للطلاب. وما توفيقى إلا بالله واليه المآب. اوليها:الاخلاص هذاالمسلك[٦] الوعروتقطع النظر عن قبول زيد وعمرو.ان لكل إمرمانواه.لا ما جمعه وحواه.اما قرع سمعك ان ابا حامدالغزالى لما سمع قول حبيب رب العالمين "من اخلص لله اربعين صباحافجرت ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه ".وفعل ذلك طمعا فى الحكمة .ولم يخص منه[٧] بطائل.راى فى المنام هاتفا يقول:انك ما اخلصت لله بل للحكمة.والاعمال بالنيات.ثنيها:ترك الكسل"قيل مااشتارالعسل من اختارالكسل"[٨] وذلك لان العالم محبوب لكنه غيور.لا يعطيك بعضه مالم يقطع

كله[٩].شعر:

اقلل اخى بالنوم بالليالى ان شئت ان تكثر العلوم

ولا تكن وادعا نؤما لايحسن العالم النؤم

وقال الشاعر :

اذا هجع النوم اسبلت [١٠] عبرتى

اليس من الخسران ان لياليا تمر بلا نفع وتحسب من عمر

ومن جملة ما يورث الكسل الاعتماد على الزمان الاتى وانت تعرف ان فوت الفرصة مما يورث الغصة."ان الاشتغال يحترم الآمال"[١١] ثالثها:الطلب من المهد الى اللحد. كما قيل من ظن.ان للعلم غاية فقد بخسه حقه . اما سمعت قوله تعالى"وفوق كل ذى علم عليم ".رابعها:العلم فى الصدور لا فى السطور.من اتكل على ذهنه قعد[١٢] ملوما محسورا.قال النبى(صعم)"من لم يتحمل [١٣]ذل التعلم ساعة بقى ذل الجهل ابدا".عن على ابن ابى طالب كرم الله وجهه :"العلم قفل ومفتاحه السوال".وقيل:فاصبرلدائك ان جفوت طبيبه.واقنع بجهلك ان هجرت معلما.خامسها:ان تتعلم مايميل اليه طبعك .ولا تتبع كل ما قرع سمعك.اذ كل ميسرلماخلق له.وانت اذا رايت بعضا من العلماءتلقاه بحرا فى بعض الفنون وبعد الاشتغال بالآخرمن الجنون ولا غرو.اذكل حزب بما لديهم فرحون.سادسها:لا ترغب من الاخر قبل ان تستحكم الاول فتصير مذبذبا بين

الامرين لا الى هولاء ولا الى هولاء.اذا لم يشد الاساس لا يأبى القصر عن الاندراس .سابعها:ان تفوض ترتيب العلوم فى التحصيل الى رأى الاستاذ والناصح.اذالناشى امهرفى الترحيل[١٤] وهو اعرف بما يليق طبعك منك ولا يدخر نصيحته عنك .وثمنها:ان تختار من الشيوخ من يتخلق باخلاق الرسول (صعم).ويقفوا[١٥] اثره.اذ العلماء ورثة الانبياء.واذا وجدت مثل هذا وهواعز من الكبريت الاحمر بل لايكاد يوجد الا فى الاقل الاندر.وقد وصلت الى غنيمة عظيمة وسعادة سرمدية فراع حقه وعظم جنابه ولازم بابه. وان طردك كل يوم الفا فانك عبد لمن علمك حرفا. اباء اجامنا الذين مضوا قد اوقعونا هم فى موقع تلف من علم العلم كان خيراب.وذلك ابو الروح لا ابو النطف.وتاسعها:مذاكرة الاقران ومناظرتهم.لما قيل:العلم غرس وماؤه درس.لكن طلبا للثواب باظهار الصواب لا للمفاخرة والتعصبية او لهيجان القوةالغضبية.وما افلح من نبض فيه هذا العرق وفى الفتاوى ان من ناظر لتخجيل الخصم يخشى عليه الكفر.عاشرها:ان لا يمنع اهله. "ان لا تمنع عن العلم اهله"[١٦] فتظلموهم .ولا تبذل الى غير اهله فتظلمه كما قيل:لا تعلقوا الدر فى اعناق الخنازير وتيقن ان بث المعارف الى غير اهلها مذموم فى طرايق كلها.نقل عن افلاطون انه قال:لا تعلمو اولاد السفلة فانهم نالواالشرف حرصوا على مذلة الاحرار.والحادى عشر: ان لا تضيق صدرك ممن ينكر قدرك

وكن كما قال افلاطون:لا يضرن جهل غيرك بل علمك نفسك .فان العلم اجل من ان يبتغى به قبول همج الناس.والثانى عشر:ان لا تؤخر شغل يومك الى غدك .فان كل يوم ات لمشاغله ان اليوم.الاعجز من غد .والثالث عشر: ان تكتب كل ما استنبطته من الزوائد اوسمعته من الفوائد .فان العلم صيد والكتابة قيد.ولله در الامام الجعبرى فيما نقله:

فكرت عقيب شيبتى عدمت من افراطه[١٧] الاحساسا

وظللت عن مهمالى من حاجة اودعتها من خوفى القرطاسا

فبقيت انساها اننا انسيتها فنسيت من قد ناسا

لكن عليك ان لا تكتفى بثبته فى القراطيس ولا تتكل على ايداعه فى بطون الكراريس.ان العلم ما ثبت صحائف الخواطر لا ما اودع فى صحائف الدفاتركماقال الشاعر:

اضحى الفقيه لجمع الكتب مغتبطا لاعدك الله فى البيت الذى جمعه

وضل يحمل اسفارا فقلت له انت الحمار الذى فى سورة الجمعة

وكما قال الشاعر:

اذا لم تكن حافظا واعيا فجمعك للكتب لاينفع

اتحضر بالجهل فى المجلس وعلمك فى البيت مستودع

بل الغرض من اثبات الفوائد فى الدفاترالمراجعة اليها عند عروض النسيان

الذى لا يخلوا عنه الانسان.والرابع عشر:ان لكل علم حدا بحسب البرهان .فلا تتجاوزه .مثلا لا تقصد اقامة البراهين فى النحو.ولا تقصر عنه ايضا كان تقنع بالجدل فى علم الهيئة.وكذلك ملاك الامر فى علم المعانى وهو الذوق واقامة البرهان عليه "خارجا عن الطوق ومن طلب البرهان عليه"[١٨] . فقد اتعب نفسه وساوى يوم امسه.ولم يحصل من جده بطائل.قال السكالى فى اوائل القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم، وقبل ان تمنح هذه الفنون حقها فى الذكر تنبهك[١٩] على اصل ليكون على ذكرمنك وهو ليس من الواجب فى صناعة وان كان المراجع فى اصولها وتعارفيها الى مجرد العقل ان يكون الترحيل[٢٠] فيها كالناشى عليها فى استفادة الذوق منها .فكيف اذا كنت الصناعة مستندة الى محكمات[٢١] وضعية واعتبارات الفية فلا بأس على الترحيل[٢٢] فى صناعة علم المعانى ان يقلد صاحبها فى بعض فتاواه. ان فاته الذوق. هناك الى ان يتكامل له على مهل موجبات ذلك الذوق. الخامس عشر: ان لا تظن بالسلف ظن السوء.فان بعض الظن اثم .وكثير ممن لم يفلح فى العلم من هذا القسم . السادس عشر: منها ان لا تركن الى حطام الدنيا واقبالها.ولاية المناصب واجلالها. فان ذلك حبالة الشياطين يصطاد بها ضعفاء الاحلام من الانام .كما قال عيسى :" العلماء دواءالدين والمال داء الدين . فمن جر الداء الى نفسه فكيف يدا وى غيره".قال ابو حنيفة رحمه الله :

من طلب العلم للمعاد فاز بفضل من الرشاد

فيا لخسران من اتاه لنيل فضل من العباد

"فيا لخسران طالبيه لنيل فضل من العباد"[٢٣]

وقال الشاعر:

تعلم فليس المرؤيولد عالما وليس ذو علم كمن هو جاهل

وان كبيرالقوم لا علم عنده اذا انصحت اليه الكامل

وقال الشاعر:

رأيت وفيع الناس من كان عالما وان لم يكن فى قومه حبيب

اذا دخل ارضا عاش فيها بعلمه وماعالم فى بلدة يغرب[٢٤] السابع عشر:وصية لا مندوحة عنها لطالب ولا بدمنها لراغب وهى محاسبة نفسك فى كل عشية وصبيحة كما ورد فى الحديث الصحيح: "من استوى يوماه فهو مغبون ومن فاته ذلك فهو مفتون".وليكن يومك خير من امسك والا فالخسار عليك كل الخسار عند اولى الابصار.والثامن عشر: وصايا جامعة وكلمات نافعة لا اختصاص لهابوظيفة وظيفة.بل يجمع من كل باب لطايف شريفة.وعليك بالصبر على البلاء.والرضاء بالقضاء.كما قيل: من رضى بالقضاء صبر على البلاء. وعليك الشكر على مواهب الله تعالى وانعاماته.وان ذلك اصل كل النعم . وترك ذلك يورث كل النقم.وقال الله

تعالى:"لئن شكرتم لازيدنكم ولئن كفرتم ان عذابى لشديد".واقطع كل خاطر لا يصل منتهاه الى مرضاة الله تعالى وكل محبة ترجع الى حب غيره.وكل خاطر ردى يبقيك فى ورطة الهالكين .ولايرقيك رتبة السالكين .اذا اهملت فى قطعها بتقوى شيئا فشيئا حتى يقطعك[٢٥] عن السعادة الكبرى.ولا تلطمن[٢٦] بالكذب اقوالك فانه حيض الرجال.ويقرب عليك مدة[٢٧] الآجال واذا صارت ملكة يفسدمقاماتك والهاماتك وتعتاد المتخيلة باختراع غير الحق فيكون ضحكة للشياطين.واحترزعن اليمين سيما الفاجرة.فانهاتدع الديار بلاقع،وكن من اصحاب الغرائم حتى تصل الى العظام الخصال وعظم حرمات الله استحياء.فانك بمرأى من الله ومستمتع[٢٨] .واتقى دعوة العجائز واليتامى فان الناقد بصير والحاكم خبير.ولا تؤذين احدا.حتى النخلة. فان من يعمل مثقال ذرة شرا يره.فكرر مرارا ثم قل شعر:

ماان ندمت الى السكوت مرة ولقد ندمت على الكلام مرارا

وتامل المصادر قبل المرور وقدم الخروج قبل الولوج ولا تضيع اجواف الليالى حين نامت العيون وودع السهر الجفون وليكن لك مع الله معاملة لايطلع بنونوعك.واتق شر من احسنت اليه من اللئام كما قال على بن ابى طالب كرمالله وجهه:"حرام على النفس الخبيثة ان تخرج من الدنيا حتى تسيئ الى من احسن اليها.ولاتنكر اولياءالله تعالى مالم تفهم من احوالهم الغريبة

ومقالاتهم العجيبة فكله الى اهله. لان منكم من تشرب الماء فراتاواخرون ملحا اجاجا .كماقال الله تعالى:"لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا."كماقال ابوعلى ابن سينا: كل ما قرع من الغرائب فذره فى بقعة الاماكن مالم يزدك عنه قائم البرهان .ولقد يصدرمنهم كلمات دقيقةيخالف للشرع بظاهره. وليس بذلك حقيقة وذلك لضيق العبارة فى المعارف الالهية.وكان ماكان مماذكره وظن خيرا ولاتسئل عن الخبر.قال بعض الكلاميين لم يوضع الفاظ بازاء المعارف الالهية ولايمكن الاشارة اليها بطريق الكناية والاستعارة.اذ ليس كمثله شيئ هوكل شيئ عنده ظل وفيئ.فغاية حالهم وقصارى امرهم التعبير عنها بمايماثلها من جهة من الجهات وان كان مخالفة له حقيقة وسائر الجهات .فالتعبير عن الاسرار الالهية وان كان تقريبا الى الازهان من جهة فهو تبعيد عنها من جهة كثيرة. ثم انك اذا رأيت من يدعى الوصول الى المعارف الالهية فانظر اولا فان كان دعواه هذه لقصد السمعة والشهرة فاياك و اياه ولا تنظر الى محياه.شعر:

وكل يدعى وصل ليلى وليلى لا تقرهم بذاكا

وان كان لاجل ترغيب الناس الى المعارف فانظر فان لم يوزن احواله بميزان الشرع .فر منه فرارك من الاسد .واما وزن احواله بذالك كاقواله فحذار حذار.ان تتلقاه بالاذكار.واياك اياك ان تكفر محياك .فانه الوسيلة بينك وبين الله وخليفة العصر من رسول الله (صعم)ودع كل صوت غير صوته فانه

هوالصايح المحكى والاخر الصدى هم السلاطين فى اظهارمسكنته جرواعلى الفلك الحضراء ازيالا.

ايها الاخوان النصيحة سهلة والقبول صعب وغرضى من هذه الوصيا وصية نفسى اولا ثم النصح لكم ثانيا. اللهم اجعلنامن الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه. ربنااغفرلنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان ولا تجعل فى قلوبنا غلا للذين امنوا ربنا انك رؤف رحيم .اللهم افعل ماانت اهله ولا تفعل بنا مانحن اهله.انك اهل التقوى واهل المغفرة.واذا انتهى بنا الكلام الى هذا المقام فعلينا ان نوجه عنان الكلام الى صوب الشروع فى اصل المرام وبالله التوفيق والاعلام.

اعلم ان العلوم التى وصلت الينا مع تشعب فنونها وتكثر شجونها منحصرة فى ثلثة اقسام .لانها اما علوم آلية لا تقصد بها حصول انفسها بل يتوسل بها الى تحصل علوم اخر . واما العلوم التى تتعلق بكيفية العمل وذلك يكون ثمرة للعلوم.فلذلك جعلتها فى ثمرة الكتاب واما اعتقادية يكون القصد بها الى تحصيل انفسها .واما علوم عملية لا يقصد بها الى انفسها ولا الى تحصيل علوم اخر بل لاجل العمل بمقتضاها .فلنرتب الرسالة على ثلثة دوح لبيان ثلثة اقسام . وثمرة طيبة لبيان الحكمة العملية.

الدوحة الاولى فى العلوم الالية،ولهاشعبتان

الشعبة الاولى فى العلوم الية اللفظية العربية:

اعلم ان المقدمات المقررة فى الطباع والمقبولات العامة فى الا صقاع والمسلمات المستحسنة فى الطباع .ان الانسان لما كان مدنيابالطبع احتاج فى تعيشه الى اعلام مافى ضميره وفهم ما فى الضمير الاخرين .فاقتضت الحكمة الالهية والرحمة الازلية.احداث دوال يخف عليه ايرادها .ولا يتعبها اصرارها .بل لايحتاج فى تحصيلها الى آلات غير آلات الطبيعية لئلايصرف اوقاته الا فيما يهمه ويعينه.فقاده الالهام الالهى الى استعمال الصوت العارض للنفس الضرورى للحيوان بالالات الذاتية الطبيعية وتقطيعه بتوسط تلك الالات على انحاء مختلفة وطرق شتى الى حروف يمتاز بعضها عن بعض باعتبار مخارجها الستة عشر. وصفاتها كالجهر والهمس والمعتدلة والشديدة والرخوة والمعتلة والقلقلة والمستعلية والمنخفضة المنطبقة والمنفتحة الى غير ذلك حتى يحصل من الحروف بحسب التركيبات المتنوعة.كلمات دالة بحسب الاوضاع المختلفة على المعانى الحاصلة فى ضمائر المتكلمين الخفية عن الاغيار حتى يتيسر لهم فائدة التخاطب والمحاورات من الوقوف على ما فى نفوس الآخرين من المقاصد الذى لا يتيسر معايشتهم و ضروريات احوالهم الا به .ثم ان تركيبات تلك الحروف لما امكنت على وجوه مختلفة وانحاء متنوعة مع التغاير الحاصل فى حروفها من جهة المخارج والاوصاف حصل لهم السنة مختلفة ولغات متباينة بحيث لا

يعد لكثرتها .الا أن افضل تلك اللغات واغلاها واحسنها واولاهاذوقا ووجدانا بل يقينا وبرهانا مع اتباق الامم على ذلك هو لغة العرب الذى نزل عليها اشرف الكتب واعلاها واقواها واقومها وادومها اعنى التنزيل الذى شرفه الله تعالى بالبرائة من النسخ والتبديل سيما قد نطق بهذه اللغة افضل الانبياء وخاتمهم واشرفهم وخص[٢٩] خاتمهم. وهل اتصف غير هذه بالبلاغة والاعجاز وسحرالكناية والمجاز وهل اختص غيرها بفنون غريبة لوعد اشهرها لبلغت الى تسعة وعشرين. وهل تشرف ما عداها بالتحدى حتى فاق واحد على مئين وقل لى هل ظهرت العلوم منقحة بلغة اخرى افليست هذه بالتعظيم والتبجيل احرى.الحمد لله الذى جبلنى على الحب لهذه اللغة الجليلة الشأن والشغف لهذا اللسان الباهر البرهان .ثم ارباب الهمم من بين امم كمالم يكتفوا فى اشاعة النعم الى طريق المحاورة لاختصاصه بالحاضرين بل سمت همتهم الى اطلاع الغائبين .بل الذين يستولدون[٣٠] بعدهم على ما استنبق من العلوم والمعارف لينتفع به اولو الابصار.ويرتفع رتبة العلم بتلاحق الافكار اقتضت الحكمة الالهية والعناية الازلية ان يلهمهم نقل الالفاظ الغير القادة بوضع دوال ثابتة على ما مر الدهور فوضعوا نقوش الكتابةالدالة على الحروف و حركاتها و سكناتها وشداتها ومداتها .ثم تركيب النقوش وتسطير ها على صحائف الاوراق لينتقل منها الناظرون الى ما يدل هى عليها من الالفاظ.ثم منها الى مدلولاتها اعنى المعانى وانما اعتبروا توسط الالفاظ ولم يوضعوا النقوش بإزاء

الصور الحاصلة في النقوش بان يوضعوا للجوهر نقشا وللغرض نقشا اخر. اما الا عتبار المفاد بتخيلها بحيث لا مندوحة له عنها لاعتياده باخذ المعانى من الالفاظ وان امكن تجريدها عنها حتى ان المفكر كان يناجى نفسه بالفاظ تخيلها[٣١] عند الفكر واما لكون اعتبار دلالة الالفاظ على النفس المعانى لا يخلو عن حرج ومشقة عظيمة عند القرائة اذ الانتقال حينئذ من النقش الدال على المعنى ثم من المعنى المدولو الى الالفاظ الدال عليه ولا يخفى ان الانتقال من المدلول الى الدال اصعب الى النفس من عكسه ولذلك كانت انشاء الرسائل و تصنيف الكتب اشق على النفس من قرائتها وان اعتاده وصرف اوقاته فيه واذا تمهد هذا التصوير فنقول لما اختلفت الحروف باعتبار اختلاف اللغات مخارجا واوصافا قاحتيج فى تمييز اللغة العربية الى بيان كميات حروفهاوكيفياتها بحسب المخارج ثم احوال تركيباتها بحسب اشتقاقها بعضها عن بعض. ثم احوال وضع الكلم المعانى العقلية .ثم تبديل الحروف الاصول والزوايد بعضها الى بعض لتحصيل الخفة. ثم كيفية اعراباتها. ثم تطبيقها المقتضى الحال وايرادها بعبارة جلية .فيجب تتبع طرقها ليختار الاوضح .ثم رعاية المحسنات بين الالفاظ .ثم معرفة احوال المخطوط. فهذه اجمال[٣٢] اصول فنون العربية وستعرف ذلك على التفصيل مع استيفاء فروعها بعون الله تعالى.وسموا هذه الجملة العلوم الادبية لتوقف ادب الدرس بلا واسطة وادب النفس بوسائط عليها .فعلى هذا علم الادب علم يحترز معه عن الخلل فى كلام

العرب لفظا اوكتابة واذا كان علم الادب منقسما الى القسم اللفظى والى القسم الخطى .فلنذكر بيان علم ادب فى ضمن قسمين . القسم الاول ، اللفظى فمنها

[9a]

علم مخارج الحروف

وهو معرفة كيفية تصحيح مخارج الحروف كيفية و كمية وصفاتها العارضة لها بحسب يقتضيه طباع العرب . وموضعه بسائط الحروف العربية من حيث كمياتها و كيفياتها بحسب مخارجها وصفاتها ومبادئه بعضها بديهى وبعضها استقرائى. ويستمد من العلم الطبيعى وعلم التشريح . وغرضه تحصيل ملكة ايراد تلك الحروف فى المخارج على ما هى عليه فى لسان الغرب ، وغايته الاولية الاحتراز عن الخطأ فى تلفظ كلام العرب بحسب مخارج حروفه وغايته الاخيرة القدرة على قرائة القرآن كما انزل بحسب حروفها وصفاتها. ومن الكتب المختصرة المصنفة فى هذا الفن . ارجوزة وضعها محمد الجزرى . وعليه شروح منها ما صنفه هذا الفقير فى اوائل الشباب. ومعظم المصنفات فى هذا الفن قصيدة الامام الشاطبى فى علم القرائة حيث ادرج فيها علم المخارج فى اخر قصيدته وتفاصيلها فى شروحها . وقلما يخلو كتاب من علم القرائة عن علم المخارج . وسنذكر نبذا من تلك الكتب انشاءالله تعالى

[9a-11a]

علم اللغة

الباحث عن المدلولات جواهر المفردات و هيئاتها الجزئية التى وضعت تلك الجواهر معها لتلك المدلولات بالوضع الشخصى وعن المخارج عن كل جواهر[٣٣] وهيئاتها الجزئية على وجه جزئى وعن معانيها الموضوع "لها"[٣٤] بالوضع الشخصى وموضوعه جواهر المفرداتو هيئاتها من حيث الوضع على معانيها الجزئية وغايته الاحتراز عن الخطأ فى فهم المعانى الوضعية والوقوف على ما يفهم من كلام العرب .ومنفعته الاحاطة بهذه المعلومات وطلاق العبارة وجزالتها والتمكن من التفنن فى الكلام و ايضاح المعانى بالبيانات الفصيحة والاقوال البليغة. ومن الكتاب المختصرة فيه المنتخب والمجرد و مختصر كتاب العين ومن المتوسطات المجمل لابن فارس وديوان الادب للفارابى .ومن المبسوطات الجامع للازهرى والعباب الزاخر للصغانى والمحكم لا بن سيده . والمشهور عند الجمهور الصحاح للجوهرى وعليه نكت مفيدة لابن نبريوله تكملة و حواش للصغانى ويجمع بينها وبين الصحاح فى مجمع البحرين . ومن المبسوطات اللامع المعلم العجائب الجامع بين الحكم والعباب الفه مجدالدين محمد بن يعقوب الفيروزبادى .وقد بلغ تمامه ستين مجلدات .ثم لخصه فى مجلدين وسماه القاموس المحيط والقابوس الوسيط لما ذهب من لغة العرب بشما طيط. ولقد زاد على الصحاح مثله و ميزر زيادته بالحمرة.ومن المختصرات السامى الاسامى والدستور والقانون الادب فى مرقاة الادب ومن

الكتب العربية فى هذا الباب كتاب لسان العرب وقد زادعلى ما فى القاموس وكذا كتاب مسمى بسبعة ابحر ومما يختص بلغة الفقهيات المغرب وطلبة الطلبة للنسفى . ومما يختص بغريب الحديث كتاب الفائق للزمحشرى ونهاية الاثر للجزرى وهو كتاب غريب لم يعهد نظيره. ومما يختص بلغة القرآن كتاب بصائر النظائر وغير ذلك.واعلم ان علم اللغة انما اخذ من العرباء لا من غيرهم .وهم سبعة،قريش،وهذيل وهوازن و كنانة و بنو تميم وقيس غيلان و اليمن وهم اوساط العرب الخلص وهم المراد بقوله صعم "انزل القرآن على سبعة احرف"على قول واما الذين خالطوا العجم فى الاطراف كحمير وهمدان وحولان والازد والمخالطين للزنج والحبشة وكذا طى وغسان بالشام لمخالطتهم الروم .فلا يعتد بلغاتهم لنزولها عن رتبة الفصاحة .فائدة شريفة: ان الوضع اما نوعى اوغير نوعى.واعنى بالوضع النوعى كون الموضوع نوع اللفظ لا اشخاصه و غير النوعى اما ان يكون الموضوع له خاصا او عاما فالوضع للموضوع له الخاص ان كان خاصا فك ا لاعلام الشخصية والجنسية وان كان عاما كالمضمرات والموصولات و اسماء الاشارات واسماء الافعال وعامة الافعال والحروف وبعض من الظروف اعنى ما يتضمن شيئا فى المعانى الحروف كاين وحيث وغيرهما واما موضوع له العام فان كان بوضع عام فكعامة النكرات واما كونه بوضع خاص فغير ممكن .واما الوضع النوعى فهو وضع انواع الهيئات المختلفة العارضة للكلم لانواع من المعانى. اما بوضع خاص

لموضوع له خاص كوضع هيئة تركيب ف ع ل بواسطة عنوان كلى هو مفهوم ما يطرأعلى تركيب ف ع ل بازاء جنس ما يوزن به من الصيغ له بوضع خاص وعموم الوضع فى الوضع النوعى فى جانب اللفظ فلاينافى خصوص الوضع باعتبار المعنى .واما بوضع عام لموضوع له عام كوضع عامة المشتقات .واما بوضع عام لموضوع له خاص كوضع عامة الافعال فانها موضوعة بالوضع النوعى بواسطة عنوان كلى شامل مخصوصيةالنسب التامة الجزئية.وقد يوضع الهيئة الواحدة بالنوع لانواع متعددة من المعانى مثل صيغ المضارع المشترك بين الحال و الاستئبال. وكذا صيغة مفعل المشتركة بين الزمان والمكان والمصدر الميم وكذا الحال فى سائر الصيغ المشتركة وقد يوضع الهيئات الكثيرة لنوع واحد من المعانى مثل وضع الماضى .فان فعل بالحركات الثلث فى العين موضوع لمعنى واحد هواقتران حدث لزمان قبل زمانك. ويمكن التكلم فى الوضع بمباحث لم يسمع الى هذا الزمان .لكن لايساعده الوقت الان.وجعل هذا فنا مستقلا وافرد فى التدوين كان مستحسنا فى الغاية.ولقد ذكر نبذا منها صاحب الموافق فى رسالته الوضعية .لكنها قطرة من البحر ورشفة من ذلك البحر

[11b]

علم الاشتقاق

هو العلم الباحث عن كيفية خروج الكلم بعضها عن بعض بسبب

مناسبة بين المخرج والخارج بالاصالة والفرعية باعتبار جوهرها .وانما اوردنا هذا القيد اذ يبحث فى الصرف ايضا عن انتساب الكلم الى اصولها بالاصالة والفرعية لا بحسب الجوهرية بل بحسب الهيئة.وموضوعه المفردات من الحيثية المذكورة ومن جملة مبادئة قواعد مخارج الحروف.ومسائله:القواعد التى تعرف منها ان الاصالة والفرعية بين المفردات باى طريق يكون وباى وجه يعلم ودلائله مستنبطة من قواعد علم المخارج .وتتبع مفردات الفاظ العرب واستعمالاتها .وغرضه: تحصيل ملكة يعرف بها الانتساب على وجه الصواب. وغايته :الاحتراز عن الخلل فى الانتساب الذى يوجب الخلل فى الفاظ العرب.ولنضرب بك مثلا يتميز بذلك العلوم الثلاثة: اذ شبه ذلك على كثير من الفضلاء حتى على شراح المفتاح مثلا معنى الضرب هو الحدث المخصوص بحكم اللغة.ثم انا عرضنا انتساب ضرب و يضرب "وضارب الى هذا الجوهر بالاصالة والفرعية بحكم الاشتقاق نعم يعرف من اللغة ايضا معنى ضرب و يضرب"[٣٥] على وجه جزئى متعلق بخصوص مادة و مستندا الى السماع لا الى القياس بخلاف الاشتقاقاذ قد يعرف فيه ذلك على وجه كلى مستند الى القياس وبهذا يعرف الفرق بين اللغة والاشتقاق. واذا عرفنا معنى ضرب ويضرب وامثالها بحسب انتساب هيئاتها بعضها الى بعض بالاصالة والفرعية على وجهه كلى فيحكم الصرف .والفرق بين الاشتقاق والصرف ان الاول فى جوهر الكلمة والثانى فى هيئاتها . وقد عرفت ان اللغة باعتبار مدلول جوهرها

على وجه جزئى لا على وجهه كلى كما فى الاشتقاق فعلم من هذا ان معانى افراد الصيغ بعضها الى بعض لا يعرف الا بالعلوم الثلاثة . اذ يعرف جوهرها بخصوصها من اللغة وانتساب الصيغ بعضها الى بعض على وجه كلى ان كان فى الجوهر فالاشتقاق وان كان فى الهيئة فالصرف ويعلم من هذا ان الاشتقاق كالبرزخ بين الباقين .ولهذا استحسنوا تقديمه على الصرف وتأخيره عن اللغة وانما اطنبنا الكلام فى هذا المقام لكونه من مداحض الافهام كم ذل فيه اقدام الاقوام .فتاهوا فى بوادى الاوهام.

علم الصرف

يعلم منه انواع المفردات الموضوعة بالوضع النوعى و مدلولاتها و الهيئاتها الاصلية للمفردات والهيئات التغييرية وكيفية تغييراتها عن هيئاتها الاصلية على الوجه الكلى بالمقايس الكلية .وموضوعه الصيغ المخصوصة من الحيثية المذكورة و غرضه تحصيل ملكة يعرف بها ما ذكر من الاحوال وغايته الاحتراز عن الخطأ من تلك الجهات و مبادئه . مقدمات مستنبطة من تتبع استعمال العرب .

[11b-12a]

[علم التمييز]

علم التمييز بين المدلولات العرفى المحض وذلك لان اللغة العربية

لطول العهد منذ وضعها و تقادم زمان وصفها و مخالطة اهلها بالعجم .حدثت فيها الاغاليط العامة.واختلط المعربات والمدلولات .فاحتيج الى علم يتميز هذين القسمين عن اللغة العربية الاصلية. وموضوعه و غرضه و غايته ومبادئه لا يخفى على المتأمل. اعلم ان علم الصرف لم يزل مندرجا فى علم النحو. حتى ميزه وافرزه ابو عثمان المازنى .وصنف فيه ابو الفتح ابن جنى مختصرا التصريف الملوكى و لابن مالك مختصر فى ضرورى التصريف وشرحه ووسمه بالتعريف واوسط المتوسطات كتاب ابن الحاجب المسمى بالشافية و عليه شروح لمصنفه ولغيره واحسنها شرح الجاربردى وامثل المبسوطات الممتع لابن عصفور .وسنذكر ما ادرج فى كتب النحو انشاءالله تعلى. ومن مشاهير ديارنا مختصر مسمى المقصود.وعليه شروح مفيدة ومختصر الزنجانى وعليه شروح للتفتازانى وللجرجانى وغيرهما.و مختصر مراح الارواح وله شروح نافعة وغير ذلك من المختصرات .

[12a-19b]

علم النحو

علم يبحث فيه عن احوال المركبات الموضوعة وضعا نوعيالنوع[٣٦] من المعانى التركيبية النسبية من حيث دلالتها عليها.وغرضه:تحصيل ملكة يقتدر بها على ايرادتركيب وضع وضعا نوعيا لما اراده المتكلم من المعانى وعلى فهم معنى اى تركيب كان بحسب الوضع المذكور . وغايته:الاحتراز عن الخطأفى

تطبيق التراكيب العربية على المعانى الوضعية الاصلية . ومبادئه:المقدمات الحاصلة من تتبع الفاظ المركبة فى موارد الاستعمالات .وموضعه:المفردات من حيث وقوعهافى التركيب والادوات لكنها روابط التركيب يبحث عنها فى النحو على وجه المبدئية.لانها من مسائل اللغة حقيقة.ومن الكتب المختصرة فيه .مقدمةابن الحاجب المسمات بالكافية وعليه شروح كثيرة مفيدة منها شرح العلامة رضى الدين الاستربادى.وهو شرح عظيم لم يغادر صغيرة ولاكبيرة الا احصاها.وشرحهاالسيد ركن الدين ثلثة شروح الكبيروالمتوسط والصغير والمشهورفى ديارناالمتوسط من هذه.وهو المسمى بالوافية ومن شروحها مولانا الخبيصى المسمى بالوشاح وقد بلغ النهاية فى حسن الايجاز مع تكثير الفوائد"كذا"[٣٧] وشرح الهندى شرح لطيف دقيق فى الغاية.وشرح الفاضل السامى مولانا عبدالرحمان الجامى.بلغ غاية لايمكن الزيادة عليها فى اللطف والايجاز وحسن الترتيب مع نهاية التدقيق فى الكلام ومن شروحه شرح الغجدوانى وهو شرح النافع ومن المختصرات لب الالباب وقد شرحه سيد عبدالله وله شروح اخر مفيدة ومنها لب الاعراب للمطرزى وقد شرحه الاسفرانى والزوزنى وقطب الدين الخالى ومولانا على الشهير بمصنفك ومن شرحها المفيدة فى الغايةالعباب.ومن المختصرات المائة للشيخ عبدالقادر الجرجانى وعليه شروح مفيدة ومنها مختصر المصباح الامام المطرزى وله شرح للاسفرانى المسمى بضوءالمصباح وله شرح آخرسماه بالمفتاح واختصر منه الضوء بعده .وله شرح

اخرلولانا مصنفك وهو شرح لطيف نافع فى الغايةومن كتب النحو العمدة لابن مالك والضوابط الكلى[٣٨] للمريسى ومن المتوسطةالمفصل للزمحشرى و المغرب لابن عصفور وتسهيل الفوائدلابن مالك.يكاد ان يخل المسألة من الفن .ومن المبسوطات كتاب سيبويه .وعليه نكت لابن الطراوة يحتاج الى جودة تأمل .وعليه شروح مقنعة وشرح تسهيل الفوائد جامع مفيدة ومن المبسوطات شروح المفصل منها شرح ابن الحاجب المسمى بالايضاح وشرح ابن يعيش وشرح مسمى بالاقليد للجندى وشرح مسمى بالموصل .و من لطائف كتب النحو الفية ابن معطى و الفية ابن مالك جمع جميع مقاصد النحو فى الف بيت وعليها شروح مفيدة سيما شرح ابن جابر على الفية ابن مالك و الفية جلال الدين السيوطى اتى فيها زيادة عليها مقدار الثلث وهو لطيف فى الغاية ومن المنظمات ملحة الاعراب للحريرى وهو مفيد سهل الحفظ لينتفع بها المبتدى .ومن الكتب المبسوطة فى النحو مغنى اللبيب لابن هشام وعليه شروح نافعة ولابن هشام مختصر فى قواعد الاعراب وهو نافع للطلاب وتفاصيل كتب النحو لا يفى بذكرها هذا المختصر .ثم ان لغات العرب كما عرفت فيما سبق مختلفة بحسب قوم دون قوم من جهة جواهرهاواشتقاقها وهيئاتها الصرفية والنحوية فاحتيج الى فن اخر يعرف به مواضع اختالاف الاقوام .وهوعلم تمييز لغات العرب .وهذا من فروع علم اللغة .و تعريفه وموضوعه ومبادئه وغرضه وغايته يعرف بالمقايسة الى اصولها .

فصل فى وضاع علم النحو:

يروى انه دخلت بنت خويلد الاسدى على معاوية فقالت .ان ابوى مات وترك لى مالا وبالامالة "مال" .فاستقبح معاوية ذلك منها .وبلغ الخبر عليا كرم الله وجهه فرسم لابى الاسود الدؤلى باب ان و باب الاضافة و باب الامالة. ثم سمع ابو الاسودرجلاً يقرأ "ان الله برئ من المشركين ورسوله " بخفض رسوله فصنف باب العطف و باب النعت .ثم ان ابنته قلت له يوما: يا ابنتى ما احسن السماء على طريق الاستفهام فقال اى بنية نجومها.فقالت انما اتعجب من حسنها فقال قولى :ما احسن السماء وافتحى فمك.وقالت يوما اخر له :ما اشد الحر على لفظ الاستفهام .فقال لها:اى بنية وغرة القيظ ومعمعان الصيف فقالت له:انما اتعجب منه . فقال لها :قولى ما اشد الحر بالنصب .فصنف باب التعجب وباب الاستفهام.فعلم من هذه الروايات ان اول من وضع النحو ابو الاسود و اخذه عن على ابن ابى طالب كرم الله وجهه .وابو الاسود كوفى المولود بصرى المنشأدليلها لابن عباس ومات وقد اسن. واتفقوا على ان معاذ اول من وضع التصريف و كان يخرج بابى الاسود .وهو عبدالملك ابن مروان ثم خلف ابا الاسود خمسة نفر وادبوا الناس :اوله عنبسة الفيل .وكان اسم ابيه معاذ قتل فيلا.لعبد الله بن عمرو ابن كوبز فسمى معدان الفيل..وثانيهم ميمون الاقران وثالثهم يحيى بن يعمر العدوانى وكان يحيى اديبا فقيها خدم العبادلة.واستقضاهاخلفاء والامويون .ورابعهم وخامسهم فهما

ابناء ابى الاسود و عطاء وابو حرب.نقل ابن خلكان من تارخه عن ابن عبيدة معمر ابن المثنى ان اول من وضع العربية ابو الاسود الدؤلى ثم ميمون الاقرن ثم عنبسة الفيل. ثم عبد الله بن اسحاق الخضرمى .ثم قال وقد جاء فى رواية اخرى ان عنبسة قبل ميمون.ثم خلف هولاء عبدالله ابن ابى اسحاق الحضرمى وعيسى بن عمر الثقفى وابو عمر ابن العلاء ثم خلفهم الخليل ابن احمد ويقال له فيلوسف الوقت فاق من قبله .وما ادركه من بعده اخذ عن عيسى ابن عمرو بابن ابى العلاء.ثم اخذ منه سيبويه وجمع العلوم التى استفادها منه فجاء كتابه احسن من كل كتاب صنف فيه الى الان.ولله در القائل:الاصلى المليك صلاة صدق ،على عمروبن عثمان ابن قنبر فان كتابه لم يغن عنه ،ذو قلم ولا انباء منبر.وسيبويه وهو عمرو بن عثمان بن قنبر قد استفاد ايضا من يونس بن حبيب وسعد بن اويس ابى زيد الانصارى فرايت سيبويه يقول:سألت يونس وهو ابن حبيب واذا رايت يقول حدثنى الثقة فهو ابو زيد.واما على ابن حمزة الكسائى فقدخدم ابا عمرو بن العلاء نحوا من سبع عشرة سنة فصار امام الكوفيين .وماظنك برجل علامة الفراء لكنه لاختلط باعراب الابلة فسد علمه ولذلك احتاج الى قرائة كتاب سيبويه على الاخفش المتوسط .وهو ابو الحسن سعيد بن مسعدة تلميذ سيبويه .واما الاخفش الكبير وهو ابو الخطاب خليل بن احمد .فهو استاذ سيبويه. والاخفش الصغير وهو ابو الحسن على ابن سليمان تلميز المبرد.ثم صارالناس فرقتين كوفيا وشيخهم سيبويه والاخفش تلميذه واما

الكسائى فقد خلفه الفراء و بعده ابو العباس احمد بن يحيى بن ثعلب وبعده قاسم بن محمد الانبارى .واما البصريون فقدانتهت رياسة النحو بعد سيبويه الى الاخفش وهو سعيد بن مسعدة وكان اخذ عن الخليل .ثم خدم سيبويه وتم به وشاركه قطرب محمد بن المستنير غير انه لم ير الخليل ولمالزم باب سيبويه قال له بابن المستنير انك قطرب فصار لقابا له ثم جاء صالح ابى اسحاق الجرمى وبكر بن عثمان المازنى .ثم جاء بعد هما محمد بن يزيد الملقب بالمبرد. وجاء بعده "ابو"[٣٩] اسحاق الزجاج وابو بكر بن السراج وابن دوستور وابو بكر بن محمد مهران وكان ابن كيسان يأخذ من المبرد وثعلب. الاان اخذه من المبرد اغلب .وابن مجاهد صاحب القرآت اخذ عنهما الاان اخذه عن ثعلب اغلب .ثم جاء بعد هولاء ابو على الحسن بن عبد الله الغفار الفسوى وابو سعيد الحسن بن عبدالله السيرافى وعلى بن عيسى الرمانى ثم تلميذ لابن على وهو ابو الفتح عثمان بن جنى وابن اخيه ثم تلميذ له عبدالقاهر عبد الرحمان الجرجانى .وفاق اكثر من تقدمه فى التحقيق والتدقيق .ولم يجئ بعده من يعتنى بشانه ويقول فى مضايق هذا الفن عليه .ولولم يكن سوى كتاب اسرار البلاغة ودلائل الاعجاز لكفى شرفا وفخرا .

فصل فى وجوب تعلم النحو.

وعليه حجج.الحجة الاولى: انا مكلفون بالشرائع الواردة بلغه العرب للضرورة. ولاسبيل الى معرفتها بدون النحو.لما عرفت فى كيفية وضع هذا

العلم وما لايتم الواجب المطلق الا به.وكان مقدورا للمكلف فهو واجب .لانه لو جاز تركه لجاز ترك الواجب .اذ تجويز ترك الشرط تجويرز ترك المشروط .والواجب لايمكن تركه.لانالوفرضناه واجبافكذا الشرط.الحجة الثانية:قال معقل بن يسار قال رسول الله صعم :اعربوا القران فانه عربى ويروى[٤٠] روى)الباقر محمد بن على رضى الله عنهما ان رسول الله صعم قال:"اعربوا فى الكلام لتعرفوا[٤١] فى القران".وظاهر الامر الوجوب .الحجة الثالثة:ان رسول الله صعم تمسك بعلم النحو فوجب علينا. اما الاول فمن وجوه احدها:روى انه صعم قرأ يوما فاجعل افئدة من الناس تهوى اليهم .ثم قال رحم الله ابى ابراهيم لو قال افئدة الناس لسووا اليه عامة.وهذا قول بان كلمة من للتبعيض .وثانيها انه صعم لما امر بكتابة الصك لقصد الصلح بينه وبينه اهل الحربية جاءته النساء مهاجرات فاتبعوهن .وقالوا يا محمد الشرط المشروط فنظروا الصك فاذا فيه. وان من هرب بغير اذن وليه فهو رد .فصاحوا جميعا .فقالوا هن هربن منا بغير اذن فقال لهم لو كان كماتقولون كان بغير اذن وليها فبهتوا خائبين. وثالثها:روى ان العباس سأل النبى صعم فقال" يا رسول الله فبم الجمال؟" قال "فى البيان وليس البيان الابالنحو" .اذ لولاه لاختل الكلام جدا.ورابعها:انه سئل النبى صعم عن قوله سبحان الله فقال تنزيهالله.فنصب الهاء وفسره بالمصدر فلما اجاب بالمصدر دل على انه يقول نصب على المصدر رلما ثبت بهذه الوجوه الثلاثة انه صعم كان متمكنا بعلم النحو وذلك يقتضى

وجوبه علينا لقوله تعالى"ان كنتم تحبون الله فاتبعونى"الحجة الرابعة:اجماع الامة ولم ينقل عن احد منهم الانكار موجب التمسك به .بيان الاول. ما روى عن الصديق رضى الله عنه :انه دخل السوق فقال لاحد اتبيع هذا الثوب فقال لا عافاك الله .فقال ابو بكر رضى الله عنه لو علمتم عملتم قل لا وعافاك الله .وهن من لطائف النحو.لان الواو هى الفارقة بين الدعاء له وعليه .والثانى:ان عمر رضى الله عنه امر بابى موسى الاشعرى غزل كاتبه وتغريره لما وجد فى كلامه [٤٢] حنا والتغرير فى الذنوب . الثالث مر عمر رضى الله عنه رماة يخطؤن فى الرمى فقالوا انا قوم متعلمون .فغضب عمر رضى الله عنه فقال: والله خطأوكم فى لسانكم اشد من خطائكم فى رميكم. سمعت رسول الله صعم يقول" رحمم الله رجلا اصلح من لسانه" وهذا الامر يدل على المقصود من وجوه. منها: ان الغضب ليس إلا على العاصى .ومنها ان القسم يدل على التهديد .ولاتهديد الا على الفاسق ومنها حكمه على الخطأ .ومنها ان تعليق الحمة يدل على ان العذاب يتعلق بتركه .والرابع قرأ عمر رضى الله عنه يوما "السابقون الاولون من المهاجرين والانصار والذين اتبعوهم باحسان" بغير الواو فقال له زيد بن ثابت :انها بالواو ولانه عمر رضى الله عنه حتى بكى وقال ما كنت اظن ذلك. الحمد لله الذين جعلهم فيه .والخامس: مر عمر رضى الله عنه على قوم يرمون واحدهم يقول اخطيت [٤٣] فقال سوء اللحن اشد من سوء الرماية. والسادس : لماعرض المصحف على عثمان رضى الله عنه قال ارى

فيه لحنا .وسيقيمه العرب السنتها وعنى رفع قوله "ان هذان لساحران" ونصب المقيمين من سورة النساء ورفع الصائبين من سورة المائدة . والسابع: قرأ على ابن ابى طالب كرم الله وجهه" ونادوا يا مال ليقض علينا ربك" انكر عليه ابن عباس فقال هذا من الترخيم فى النداء فقالابن عباس رحمه الله ما اشتغل اهل النار فى النار عن الترخيم فى النداء. فقال على رحمه الله :صدقت وهل النحوالا ذلك .والثامن : لما قرأ ابن مسعود وغيره" يذكرك والهتك " على انه جمع آله .قال ابن عباس متى كان فرعون عابدا انما كان يدعى انه معبود . فقرأ "ويذكرك والهتك" على انه مصدر .والتاسع:لما سئل ابن عباس عن قوله "فالحق والحق" لم يرفع الاول ونصب الثانى فقال اى هو الحق واقول الحق وهذا عين النحو .والعاشر: وعنه ايضا لكل شيئ غرة. وغرة الكلام النحو. والحادى عشر : سأل بعض القضاة عن رجل فقال من ختنك بفتح النون . فقال المسؤل عنه فلان ويسمى بعض الختانين فخجل القاضى واعادها برفع النون فقال صدق على ابن ابى طالب : من لم يحسن النحو فلا قضا له .والثانى عشر : استأذن رجل عن النخعى فقل ابى عمران فى الدار .فلم يجب . ثم قال ابا عمران فيالدار . فقال النخعى قل الثالثة .وادخل ولم يأذن له فى الدخول الى ان تاب مع علمه بان منع الكلام حرام .والثالث عشر:قال سئل رجل للحسن يا ابو سعيد فقال له باى بلد غربت فقال بالابلة فقال منه اتيت ان هلكت فجعل اللحن فى الكلام هالكا .وما كان الحسن هازلا.والرابع عشر: قال صاحب

الحسن ربما كان الحسن تغير لسانه فيقول استغفر الله فقيل له فيه فقال من اخطأ فيها كذب على العرب ومن كذب فقد عمل سوءا .قال الله تعالى :"ومن يعمل سوءا او يظلم نفسه ثم يستغفر الله يجد الله غفورا رحيما." والخامس عشر: من لحن فى القرآن فقد كذب على الله غير معتمد .وقال ايضا ان الرجل يجلس وله وراء فيعظم فى عينى ثم يتكل فيلحن فيصغر فى عينى .والسادس عشر : كان سيبويه يشتمل حماد بن سلمة فروى يوما عن النبى صعم انه قال ما احد من اصحابى الاوقد اخذت عليه ليس ابا الدرداء فقال سيبويه ليس ابو الدرداء .فقال حماد لحنت و كذبت على رسول الله فقال سيبويه لاطلبن علما لااكذب فيه .وترك الرواية ولزم الخليل .والسابع عشر : قال مالك بن انس:الاعراب حلى الكلام ولا تعطلوا السنتكم من حليها.والثامن عشر : دخل رجل من النبط على زياد بن ابيه فقل:ان ابونا مات .وان اخينا غضب على ما لنا فقال له زياد لا رحم الله اياك ولا رد عليك ما لك انتم الذين افسدتم علينا اللسان الهاشمى .والتاسع عشر:قال مروان بن حكم لرجل من قريش مروتان ظاهرتان فيكم لباس حسن ومعرفة بالنحو .العشرون:قال عبد الملك بن مروان اللحن فى الكلام اقبح من الجدرى فى الوجه ومن النعت فى الديباج. الحادى والعشرون : قرأ الحجاج ان ربهم على انه مفعول يعلم .ثم حذف اللام من قوله ل"خبير."فهذا وان كان جراة على الله .لكنه راى اللحن فى الاعراب اعظم من ذلك .لانه علم ان اللام انما تكون فى خبر ان المكسورة لا غير. الثانى

والعشرون:دخل رجل على عمربن عبد العزيز فكلم و اكثر وقال له شرطى قم فقد اذيت امير المؤمنين بالقصر .فقال عمر انت والله اشد ايذاء منه .

الثالث و العشرون:قال الوليد بن عبد الملك لغلامه :ادع لنا صالحا.فقال الغلام يا صالح فقال الوليد اسقط منه الفا. فقال عمر بن عبد العزيز وانت فرد فى الفك "الفا.الرابع والعشرون:دخل بشر المريسى على بعض الخلفاء .فقال من اين جئت فقال عند اهلونافسقط من عين الخليفة.فقال بعض الحجاب لم انكرت عليه والله تعالى يقول" شغلتنا اموالنا واهلونا" فضحك الخليفة والحاضرون وصار احتجاجه اطيب من لحن بشر.الخامس والعشرون : اجاب بعض العرب لامبر المؤمنين فقال لا واعزك الله فقال زيد وه بالواو الفا بعد ما خلع اولا.السادس والعشرون:قال يونس بن حبيب استنشدت روية قصيدة الصخرية فلما انتهى الى قوله فيها خطوط من سواد وبلق كانه فى الجلد تولع البهق. قلت له ان اردت الخطوط فقل كانها وان اردت السواد والبلق فقل كانهما فقال روية اردت كان ذلك .السابع والعشرون :لما قال فرزدق ان الذى سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه اعز واطول قال بعض الحاضرين اعز واطول من ماذا.فتفكر الفرزدق فوافق ذلك قول المؤذن فى الاذان الله اكبر فقال الفرزدق اكبر من ماذا.التاسع والعشرون:لما قال الفرزدق وغض زمان بابن مروان لم يدع من المال الامستحقا او مجلف بلغ الشعر عبدالله بن ابى اسحاق الخضرى فقال قولوا لابى فراس لحنت فهجاه الفرزدق

بقوله " فلو ان عبدالله مولى هجوته ولكن عبدالله مولى المولیا"،وبلغ الشعر عبدالله.فقال "قولوا لحنت فی هذاالبیت ایضا حین حرکت باء حوالیا فی الخفض".التاسع و العشرون:لما استنشد النابغة الجندی حسان بن ثابت قصیدته الفراء فلما انتهی الی قوله لنا الجفنات الغرة یلمعن فی الضحی واسیافنا یقطرون من النجدة دماء فقال له قلت جفنات ولم تقل جفان وقلت یلمعن ولم تقل تلمع وقلت اسیاف ولم تقل سیوف. وما ذاك الاعین النحو .الثلثون: سمع اعرابی مؤذنا یقول اشهد ان محمدا رسول الله بنصب رسول الله فقال ویحك فماذا فعل ومعلوم ان هذا عین قولك این خبران .الحادی والثلاثون:قال الفراء سمعت اباثروان انشذنی فی ذوالرمة قصیدة الیائیة تریك سنة وجه غیر مفرقة ملساء لیس بها خال ولا ندب.وخفض راء غیر فقال له قل اذن غیر معرف یعنی انك اذا خفضت جعلته صفة الوجه . وهو مذکر قال فقال لی الا تری السنة یعنی انثة [٤٥] لکونه جارا للسنة وهی مؤنثة .فقلت انا اروی غیر نصب الراء .فقال ما رویته احسن ولو اضفت . تعرف ان هذه المسئلة لو جرت بین اکابر النحاة لما زادوا علی قول هذین الاعرابین .فهذه وجوه دالة علی ان جماعة من الصحابة و التابعین و سلف الامة کانوا متمسکین بعلم النحو علی ان السلف لم ینکروا هذا العلم .والاجماع مع عدم الانکار من احد دلیل الوجوب علی ماتقرر فی اصول الفقه .واحتج الحضم بامور .اولها : ان الصحابة لم یتکلموا فی هذا العلم .فکان بدعة وکل بدعة حرام .الثانی :انا لا

ننكر الحاجة اليه فى معرفة كتاب الله تعالى . وانما ننكر تتقيقات و مكلفوها[٤٦] وذكر العلل الضعيفة . وثالثها :ان النحو لايحصل الا بالالفاض. فان كان محتاجا اليه فى تصحيح الالفاظ يتوقف تحصيله على نفسه .وانه محال وان لم يكن محتاجا اليه يكون الحوض فيه فضولا .اذ الاجماع انعقد على ان لا فائدة فيه غير تصحيح الالفاظ .الجواب عن الاول :اذا اردتم ان الصحابة لم يتكلموا العدم معرفتهم معانيه كذلك باطل لما عرفت انهم يعلمونه وان اردتم لم يعلموا هذه الاصطلاحات .فذلك مسلم لكن لا مشاحة فى الاصطلاح.و عن الثانى :انكم اذا اردتم بذلك مسائل التصريف من احوال المبنيات و بيان النحو كبيان علل منع الصرف وعلل معربات فسلم انه تدقيقات يتم اطلاع المعانى بدونها لكنكم اخترتم الاساء ة على انفسكم ومنعتموها عن الاطلاع على مدا رج الحكمة .وان اردتم احوال اواخر الكلم من الاعراب فذلك مما لا يتم التكلم فى التفسير بدونها. الا ترون ان الفقهاء اتفقوا على ان احسن كتاب صنف فى الفقه كتاب الجامع الكبير لمحمد بن الحسن و احسن ابوابه كتاب الايمان .وليس ذلك الا لانه متفرع على دقائق علم النحو .وعن الثالث : بعض قواعد النحو معلوم بالضرورة بادنى الممارسة .ويكفى فى التعليم والتعلم هذا القدر والمحتاج اليه هو مايتميز بين صحيح الكلام وسقيمه ولا يلزم الدور.

فصل :فى ان علم النحو من فروض الكفايات وليس من فروض

االاعيان.اذ يحتاج الى النحوالاستدلال بالكتاب والسنة واذ ليس فرضا عينا على كل احد .فكذا النحوفيكون من فروض الكفايات الا انه يجب ان يبلغ حد التواتر .لان معرفة الشرع لا تحصل بدون معرفة اللغة ،فاشتراط التواتر يوجب اشتراطه فى اللغت ايضا.ومن جملة اقسامها النحو فظهر انه ينبغى ان يكون الاعتناء بشأنه اكثر.واعلم ان النحاة شبهوا هذا العلم بالملح فى الطعام .وجعل وجه االشبه بعضهم كون القليل والكثير منهما مفسدا .لكن افساد كثير النحو غير مقبول.بل الوجه جعل الوجه الصلاح بالستعمالهما والفساد باهمالهما .واذاانتهى الكلام اليهذا المقام فلنرجع الى اصل المرام .وعذرى فى هذا الاطناب الشفقة و الجذب على الطلاب .وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه المآب.

[19b-20a]

علم المعانى

هو تتبع خواص تراكيب الكلام ومعرفته تفاوت المقامات حتى يتمكن من الاحتراز عن الخطأ فى تطبيق الاول عن الثانى .وذلك لان التراكيب خواص مناسبة لها يعرفها البلغاء اما بسلاقتهم او ممارسة علم البلاغة .وتلك الخواص بعضها ذوقية وبعضهااستحسانية وبعضها توابع و لوازم للمعان الاصلية .لكن لزوما معتبرا فى عرف البلغاء .والا لما اختص فيهما بصاحب الفطرة السليمة وكذا مقامات الكلام متفاوتة كمقام الشكر والشكاية و التهنئة

والتغزية والجد والهزل وغير ذلك من المقامات وكيفية تطبيق الخواص على المقام يستفاد من العلم المعانى ومداره على الاستحسانات العرفية .وموضوعه التراكيب الخبرية والطلبية من حيث تطبيق خواصها على المقتضى الحال .ومسائله القواعد التى يتعرف منها ان اى مقام يقتضى اى خواص من الخواص .ومباديه المسائل النحوية واللغوية وبالجملة المسائل الادبية كلها. ودلائله استقراء تراكيب البلغاء والغرض منه تطبيق الكلام على مقتضى الحال وغايته الاقتدار على التطبيق المذكور .وتمام تفصيل هذاالكلام لا يسعه الدفاتر .واما الكتب المصنفة فى المعانى فلما لم تجرد عن البيان والبديع بذكرها ان شاءالله تعالى بعد ذكر الجميع .وقد راينا من الكتب المنفردة فى علم المعانى كتابا لهيثم البحرين فقط.ثم ان دلائل علم المعانى استقراء تراكيب البلغاء. و كانت الباغاء على اقسام بلغاء الجاهلية و بلغاء الاسلام و المخضرمين منهم .وقد يقدمونهم لعدم العلم بازمنتهم من يتشبه بهم .لكنه ليس منهم لعدم استشهاد بكلامهم .فرعوا على هذا العلم علمين شريفين .احدهما المحاضرة .وذلك لاجل توقف استقرائ التراكيب عليها .وثانيها علم التواريخ بتوقف معرفة احوال البلغاء على ذلك فوجب علينا بيان احوال هذين العلمين .

[20a-21a]

علم المحاضرات

وهوعلم يحصل منه ملكة ايراد الكلام للغير مناسب للمقام من جهة

معانيها الوضعية او من جهة تركيب الخاص وغرضه تحصيل تلك الملكة وفائدته الاحتراز عن الخطأ فى تطبيق كلام منقول عن الغير على مقتضى الحال من جهة معنيها الاصلية ومن جهة خصوص ذات التركيب نفسه . والفرق بينه وبين علم المعانى بالقيد المذكور اعنى كون الكلام منقولا عن الغير فى المحاضرات وينبغى ان يكون التطبيق فى علم المعانى فى كلام المتكلم او فى كلام المخاطب على خواص لايقة بمقتضى الحال .و من الكتب المصنفة فيه ربيع الابرار لجارالله العلامة وفنون المحاضرات للراغب الاصفهانى ومسامرة الاخيار للشيخ محى الدين العربى والتذكرة الحمدونية و ريحانة الادب لابن السعيد والعقد لابن عبد ربه وفصل الخطابى للتيفاشى ونثر الدرر اللاتى والاغانى لابن اثير والسكردان لابن حجلة . وكتب المحاضرات مما لا يعد ولا يحصى .وانا ذكرنا الاشهر من ذلك .ثم ان الكلان اما منثور واما منظوم .ولما كانت المحاضرة يقع لكل منها اردنا ان نذكر ههنا نبذا من دواوين العرب .منها نهاية الادب فى اشعار الغرب يشتمل على الف قصيدة يختاره .ومنها الخامسة اختيار ابى تمام الطائى ووضع بازائها الحماسة البصرية وكتاب المحب والمحبوب والمشموم والمشعوب للسرى الموصلى و كتاب نتائج القرايح فى مختار المرائى والمدايح لابن سعيد وكتاب الطردبات، له لكشاجم وكتاب الاحاجى والالفاظ للحظرى وكتاب التمثيل والمحاضرات للتعاليسى ومن المجاميع الحادثة لمحاسن اشعار المحدثين على اختلاف فنونها وزهر الرياض

لابن درباس والتذكرة الامين المحلى والحدائق لابن خرج وذخيرة لابن بسام والمراتع الغزلان فى وصف الحسان من الغلمان لمحمد بن حسن النواحى. ومن هذا الفن كتب الانشاء كالمقامات للحريرى ولها نظائر كثيرة عملها الفضلاء فى المقامات رايت منها ثلاثة مصنف ومنها تواريخ العينى وقهوة الانشاء لابى بكر بن حجة وغير ذلك مما لايخفى على من يطلبه .

[20a-21a]

علم التواريخ

وهو معرة احوال الطوائف وبلدانهم ورسومهم وعاداتهم وصنايع اشخاصهم و انتسابهم وموالدهم ووفياتهم الى غير ذلك وموضوعه احوال الاشخاص الماضية من الانبياء والاولياء والعلماء والحكماء والملوك والسلاطين وغير ذلك .والغرض منه الوقوف على تلك الاحوال وفائدته العبرة والتنصح بتلك الحوال والوقوف على تقلبات الزمان وحصول ملكة التجارب فى احوال ليحترز عن امثالها من المضار .ويجتلب نظائرها من المنافع وهذا العلم كما قيل عمر اخر للناظرين .اذ كانه موجود فى تلك الازمنة مع الاشخاص .سلفوا فيها بسبب الوقوف على احوالهم .ومن الكتب المصنفة فيه تاريخ لابن كثير فى عدة مجلدات و تاريحخ الطبرى كذالك وتاريخ ابن الاسير الجزرى مجلدات وتاريخ ابن الجوزى مجلدات و مرأت الزمان لسبط ابن الجوزى سبعة مجلدات كبار .وتاريخ الصفدى مجلدات وتاريخ جلال الدين السيوطى مجلدات وسير

الصحابة والزهاد مجلدات وحلية الابرار عشرة مجلدات وتاريخ الحاكم النيسابرى كذالك وتاريخ البغداد كذالك لابن سعد السمعانى والمذيل له كذالك ثم معرفة الصحابة لابى نعيم والدعوات ثم مشاهر الصحابة ثم تاريخ بخارى ومرو وسمرقند.ثم الزواجر ثم طبقات اصحاب الاصول ثم مناقب اصحاب ابى حنيفة واصحاب مالك والشافعى و احمد والصوفية كذا كذا مجلدة ومنها تواريخ الحكماء مجلد وكشف الغمم فى تاريخ الامم مجلدان .وكذالك المنتظم فى احوال الامم لابن الجوزى وكتب التواريخ مما لا يكاد يحصى لكن ان فزت بما ذكرناه تبلغ المرام .

علم السير و المغازى

وهو علم باحث عن الاحوال الصادرة عن النبى صعم واصحابه رضوان الله تعالى عليهم اجمعين فى غزواته وجهاداته وهذا قد كان مدرجا فى كتب التواريخ الا انه ميزه عنها اولا ابن هشام فى كتاب سيرة النبى صعم . وهو كتاب بالغ فى الغاية فى بابه . ثم صنف بعضهم من سير الصحابة و فتوح الشام وهذا ايضا بليغ فى بابه وغير ذلك من الكتب .الاان بعضا منها غير خال عن المبالغات سوى ما ذكرناه من الكتابين وموضوع هذا الفن احوال المجاهدين وفائدته وغايته لايخفى على الفطن المتبصرة.[٤٧]

[21b-23a]

علم البيان

وهو معرفة ايراد المعنى الواحد فى طريق مختلفة فى وضوع الدلالة وموضوعه .اللفظ العربى من حيث وضوح الدلالة على المعنى المراد .وغرضه تحصيل ملكة الافادة بالدلالة العقلية فهم مدلولاتها ليختار الاوضح منها مع فصاحته المفردات .وغايته الاحتراز عن الخطأ فى تعبير المعنى المراد بالدلالات الواضحة ومباديه بعضها عقلية .كاقسام الدلالات والتشبيهات "والعلامات المجازية ومراتب الكنايات وبعضها وجدانية ذوقيةكوجوه التشبيهات.واقسام الاستعارات"[٤٨] وكيفية حسنها ولطفها ومن الكتب المفردة فيه نهاية الاعجاز للامام فخرالدين الرازى والجامع الكبير لابن اثير الجزرى .وانما اختاروا فى علم البيان وضوح الدلالة.لان بحثهم لما اقتصر على الدلالة العقلية اعنى التضمنية والالتزمية وكانت تلك الدلالات خفية سيمااذا كان اللزوم بحسب العادات والطبايع و بحسب الالف فوجوب التعبير عنها بلفظ اوضح مثلا.اذا كان المرئى دقيقا فى الغاية يحتاج الحاسة فى ابصارها الى شعاع قوى بخلاف المرئى الجلى وكذا الحال فى الروية العقلية عن الادراك .ثم ان هذا الوضوح انما يعتبر اذا قصد اظهار المراد لما هو المعتبر فى البلاغة.ولاينافيه اعتبار الخفاء عند قصد سرالمراد .لكن يقع على وجه الندرة ولهذا لم يلتفت اليه البلغاء ولم يعدوها من الصنايع البديعية .وايضا ليشترط كونه على وجه لاتنبوعنه الاذهان المستقيمة ولايمجها الاذواق السليمة .ويسمى امثال هذه الدلالة المعنى ،وهذاليس فى شيئ من الفصاحة اذ المقصودفى الفصاحة الظهوروالبيان

وفى المعمى. اخفاء المراد لاجل الامتحان فلايترائى ناراهما.ومن جعلهما من اقسام علم البديع فقد اتى شيأفريا.ثم هذا المدلول الخفى ان كان الفاظا وحروفا دالة على معان اخر مقصود تسمى معمى وان كان الالفاظ وحروفا بلاقصد دلالتها على معان اخر ولايقصد دلالتها على الفاظ اصلا جل على ذات الاشياء يسمى اللغز.وعلم من هذاان الكلام الواحد يمكن ان يكون معمى ولغزا .باعتبارين كمااذا كان المدلول الفاظا وحروفا .فانه ان قصد بها معان اخر يكون معمى ،واذاقصد ذواتها فقط يكون لغزا .واكثر مبادى هذين العلمين ماخوذة من تتبع كلام الملغزين .وارباب المعمى وبعضها امور تخييلية يعتبرها الذوق السليمة وجميع مسائلها راجعة الى المناسبات الذوقية والوجدانية بين الدوال اومدلولاتها الخفية على وجه يقبلها الطبع السليم والذهن المستقيم .واما موضوعهما وتعريفهما وغرضهما وغايتهما فقد علم من هذا التقرير. والكتب المصنفة فى هذين العلمين اكثر من ان يحصى واكثر من يعتنى بالمعمى واللغز اهل فارس ولهذا وقع جل تصانيفهما على السنتهم .واما مايوجد فى لسان العرب فشيئ اندر سيما المعمى وقد اتيت منهما مثلا ليكون انموذجا على الباقى .مثال المعمى على اسم محمد يروى انه لعلى ابن ابى طالب كرم الله وجهه الاخذ وعد موسى مرتين وضع اهل الطبايع تحت ذين وسكون خان شطرنج فخذها وادرج بين ذين المدرجين .فهذا اسم لمن يهويه قلبى .وقلب جميع من فى الخافقين .مثال اللغز فى القلم :وما غلام راكع ساجد.

اخو نحول دمعه جارى. ملازم للخمس فى وقتها. معتكف فى خدمة البارى. وفى وصف اليزان.وقاضى قضاة بفصل الحكم ساكتا.وبالحق يقضى لايبوح فينطق قضى بلسان لايميل وان يحل.على احد الخصمين فهومصدق وفى وصف الشمعة لابن الجلال وصبيحة بيضاء تطلع فى الدجى صبيحا وتشفى الناظرين يدائها شابت ذوائبها اوان شبابها. واسوء معرفتها اوان قنائها.كالعين فى طبقاتها ودموعها.وسوادها وبياضها وضيائها

[23a-24a]

علم البديع

هو علم باحث عن التراكيب من حيث وجوه تحسين الكلام بالحسن العرضى بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة .وموضوعه اللفظ العربى من حيث التمييز والتزيين العرضيين بعد تكميله دائرة الفصاحة والبلاغة وغرضه تحصيل ملكة تحلية الكلام بالمحسنات العرضية وغايته الاحتراز عن خلو الكلام عن التخلية المذكورة ومنفعته النظرية نشاط السامع وزيادة قبول فى العقول ومباديه تنبع الخطب والرسائل والاشعار المتخلية بالصنايع البديعية وانما دونواهذاالعلم واعتبروا هذه الصنايع ،لان الاصل وان كان الحسن الذاتى وكان ذلك عما يكفى فى تحصيل المعانى والبيان.لكنهم اعتنوا بشأن الحسن العرضى ايضا لان الحسناء اذا عريت عن الالبسة النفيسة ربما يذهل بعض القادرين عن تتبع محاسنها الشريفة فيفوته التمتع بها.واما اذا طابقت الصورة

والمعنى يستوفى منها الخط كل الناظوين لكمال جمالها المعنوى والصورى ولهذا اشترطوا فيها الحسن الذاتى اولا كى لا يكون كالثياب الحسنة المزخرفة على الشوهاء القبيحة الخرفة اوكغمد من ذهب على نصل [٤٩] من خشب والحسن العرضى .ثانيا: وبالتتبع ليكون مقبولا فى البدء والختم .ومن الكتب المختصرة فيه زهرالربيع للمطرزى.ومن المتوسطة البديع للتيفاشى وتحرير التحبيرلابن ابى الاصبغ.وشرح البديعيات لابن حجة ومن الكتب المشتملة على الثلاثة روض الازهار لابن مالك والمصباح له ايضا وكتاب مفتاح العلوم للسكاكى اشتمل على الاشتقاق والصرف والنحو ايضا حتى انه جعل علم الميزان جزأ من علم البالغة وجعله تكملة لكتابه وسماه علم الاستدلال ثم اورد علم العروض والقوافى ودفع مطاعن القران وشرحه الفضلاء سيما القسم الثالث منه .وهو فى علم البلاغة وممن شرح الكل الزوزونى والقسم الثالث العلامة قطب الدين شيرازى وعماد الدين الكاشى وناصر الدين الترميذيوالخلخالى.وسعدالدين التفتازانى والسيد الشريف الجرجانى وعير ذلك من الشروح والحواشى ولخص كتاب المفتاح محمد القزوينى خطيب دمشق وسماه تلخيص المفتاح وعليه شروح مفيدة منها شرح الخلخالى وشرح الزوزنى .وشرح التفتازانى شرحين مطولاومختصرا.ثم الف الخطيب المذكور الايضاح وذا يجرى مجرى الشرح للتلخيص و شرح الايضاح مولانا جمال الدين الاقسارايى ومن جملة من اقتصر المختاج مولانا عضد الملة والدين سماه بالفوائد الغياثية وشرحها كثير

من الفضلاء وقد شرحناها شرحا جامعا ابتدعها الخاطر الفاتر بعون الملك الفاطر .ومن الكتب المعتبرة فى هذه الفنون الوحاش للمولى صدر الشريعة ومن اراد الوقوف فى هذا الفن على العجب العجاب فعليه بكتاب دلائل الاعجاز واسرار البلاغة كلاهما من مؤلفات الشيخ عبد القاهرالجرجانى.يقال ان تصانيفه فى هذا الفنون منيع ينشعب منه العيون.

[24a-b]

علم التصحيف:

وهذا وان كان قسما من علم البديع الاانه افرده بعضهم فى التصحيف واورد عجايب فى باب التصحيف.ومن ضوعه الكلمات المصحفة التى وردت عن البلغاء وفائدته وغرضه غير خاف على اهل البصائر .ورايت تصنيفا لم اتذكر ه الان يجده من يطلبه.

[24b-25b]

علم العروض

وهو علم يبحث فيه عن احوال الاوزان المعتبرة للشعر العارضة الالفاظ والتركيب العربية اوالالفاظ من حيث انها معروض الايقاعات المعتبرة فى البحور الستة عشر عند العرب على ما وضعه واضع هذا الفن خليل بن احمد النحوى .وغايته الاحتراز عن الخطأ فى ايراد الكلام على الايقاعات المعتبرة وموضوعه اللفظ العربى من الحيثية المذكورة .ومباديه مقدمات حاصلة من تتبع اشعار العرب اذالشيخ خليل حين وضع هذا الفن جمع اوزان اشعار

العرب وحصرها فى خمسة عشر وزنا وسمى كلامنها بحرا واعتبر فى هذه البحور اربعة وثلاثين عروضا وثلثة وستين ضربا وذكروا من علل الرخاف ثلاثة وعشرين علة.والتفصيل فى فن العروض وانما جعلوا هذا العلم جزأ من علم البلاغة .لان الايقاع بمنزلة الحسن العرضى لتنشيط السامعين وتطريبه اياهم زيادة طرب فيتمكن الكلام المعتبرفيه هذا فى النفس اشد تمكن .ويتأثر منه النفس فيقبلها اشد قبول سيما اذا تضمن ذلك الكلام تخييلا مناسبا للسامعين .لما اقتصر القدماء الشعر على ذلك واعتبروا فيه المخيلات التى تأثر النفس منها قبضا وبسطا حتى قيل النفس اطوع فى باب الاقدام والاحجام على التخييل من التصديق ويقال لما توقف على المعانى على تتبع التراكيب العربية وكانت التراكيب قسمين منظوم ومنثور وتقول معرفة المنظوم على علم العروض جعلوه من العلم العربية.مع يكون من مبادى علم المعانى كالمحاضرات والتواريخ لاقسام برأسه كماذكرناه اولا. والصحيح هو الذى لانه من المحسنات العرضية للكلام .واعلم ان العروض يستغنى عنه الطبع السليم المستكثر لانواع الشعرولاينتفع به البليد ويحتاج اليه من عداهما وهم الاكثرون واول من وضعه خليل وهذبه ابو نصر الجوهرى وزاد الاخفش بحرا اخر .وسماه المتدارك.قيل وضعه خليل بن احمد بمكة حتى انه سماه باسم العروض تبركا وتيمنا.لان العروض من اسمائها.وذلك لانه لما سأل الله تعالى مستمسكا باستار الكعبة ان يرزقه علما لم يسبق اليه احد.اجاب الله سبحانه دعوته

فاعطاه علم العروض .روى ان المعتذر قال كان سبب استخراج الخليل علم العروض انه مر بالبصرة فى سكة القصارين فسمع دق الكذنيق باصوات مختلفة فسمع من دار دق ومن اخرى دقق دقق فاعجبه ذلك وقال والله لاضعن على هذا المعنى علما غامضا . فوضع العروض على حدود الشعر . ولايخفى ما بين الروايتين من المخالفة والله اعلم بحقيقة الحال. واعلم ان الشعر عند الحكماء كلام مخيل موزون وعند اكثر اهل العروض كلام موزون مقفى فهم اعتبروا القافية وتركوا التخييل واعتبروا العمد حتى لو لم يقصد الوزن .واتفق صدور الكلامم البليغ موزونا لا يكون شعرا وبهذا اخرجوا ما وقع فى التنزيل من الايات الموزونة عن حد الشعر لعدم العمد بدليل قوله تعالى:"وماعلمناه الشعر وما ينبغى له "والوزن عبارة عن هيئة تتبع نظام ترتيب المتحركات والسكنات وتناسبها فى العدد والمقدار بحيث تجد النفس عند سماعها لذة مخصوصة ذوقية والتخييل تأثير الكلام فى النفس بالقبض او البسط اوغيرها بحسب المعنى المرادمنه .والقافية مايجب اعادتها فى اواخر الابيات من الماحركات والسكنات والحق عندى ان الشعر حقيقة هو الكلام المخيل الموزون المقفى عمدا.ومن الكتب المختصرة فى علم العروض كتاب لابن مالك وعروض الورقة للجوهرى ولامية ابن الحاجب ولامية الساوى وشرح لامية ابن الحاجب لجمال الدين ابن الواصل .وشرح الساوية الامام القزوينى وللايكى مختصر بديع وعروض ابن القطان .والخطيب التريزى وكتاب الامين المحلى وعروض ابى

الجيش الانصارى الاندلسى وشرحه لداود القيصرى وكذا شرح الياس بن ابراهيم الرومى البرعلوى وفيمااورده السكاكى فى تكملة المفتاح كفاية فى هذا الفن.

[25b-26a]

علم القوافى

وهو علم يبحث عن تناسب اعجاز البيت وغرضه تحصيل ملكة ايراد الكلام الايقاعى على اعجاز متناسبة معتبرة عند العرب وغايته الاحتراز عن الخطأ فى ايراد الاعجاز ومباديه مقدمات حاصلة من تتبع اعجاز اشعار العرب .ومن الكتب المختصرة فيه كتاب الايكى ومن المتوسطة كتاب لابن القطاع ومن المبسوطة كتاب لابن سيده ولابن العصفور كتاب جم الفوايد وما اورده السكاكى فى تكملة مفتاح العلوم مشتمل على ما لابدمنه.

علم قرض الشعر

هوعلم باحث من حيث احواله التى يعرض له من حيث انه شعر من الحسن والقبح والجواز والامتناع وغير ذلك وهى احوال خاصة معلومة عند ارباب الشعر وحاصله تتبع محاسن الشعر والتحرز عن معايبه لامن حيث انه كلام بل من حيث انه شعر ولامن حيث انه موزون اومقفى بل من حيثيات اخرى يعرفها الشعراء.وغرضه تحصيل ملكة ايراد الشعر على تلك الاحوال الخاصة .وغايته الاحتراز عن الخطأفى

ذلك الايراد ومباديه مقدمات حاصلة من تتبع اشعار العرب . ورايت كتابا منظوما فى هذا العلم فى اوائل الاشتغال بالعلم الادبية لكن لااتذكر اسمه واسم مصنفه الان.

26a-b

علم مبادى الشعر

هو علم باحث عن مقدمات تخييلية يحصل منها الترغيب والترهيب وتختلف تلك بحسب قوم قوم وموضوعه من حيث مقدماته المناسبة من تتبع الامور التخييلية. ومباديه تحصيل ملكة ايراد الكلام الشعرى على موارد متناسبة وغايته الاحتراز عن الخطأ فيها وكتاب الشعر من كتاب الشفاء للشيخ ابى على بن سينا متكفل باستيفاء هذا الفن على وجه الاستقصاء وكذالك كتاب البيان الارموى فى باب الشعر .اورد مافيه كفاية فى هذا الفن وغير ذلك من الكتب المفصلة من كتب المنطق.

علم الانشاء

علم يبحث فيه عن المنثور من حيث انه بليغ وفصيح ومشتمل على الاداب المعتبرة عندهم فى العبارات والتعبيرات المستحسنة عند اهله وموضوعه وغايته وغرضه ظاهرة فيما ذكرناه ومباديه مأخوذة من تتبع خطب المترسلين و

رسائلهم بل له استمداد عن جميع العلوم الحكمة العملية والعلوم الشرعية وسير الكمل حكايات الامم السابقة ووصايا العقلاء وغير ذلك .ومن الكتب المؤلفة فيه كتاب مناظر الانشاء لمولانا محمود الشهير بخوجه جهان الاانه وقع باللسان الفارسية. ولا اجمع ولا انفع فى هذا العلم من كتاب المثل السائر فى ادب الكاتب والشاعر لابن الفتح ابن الاثير الجزرى.

[26b-27a]

علم الامثال

معرفة الالفاظ الصادرة عن البليغ المشتهرين الاقوام بخصوص الفاظها وهيئتها وموردها وسبب ورودها وقائلها وزمانها ومكانها لئلا يقع الغلط عند استعمالها فى مضاربها. وهى المقامات المشبهة لمواردها ولابد لمعان تلك الالفاظ من غرابة ولالفاظها من فصاحة وبلاغة .وموضوعه الالفاظ المذكورة من حيث ورودها فى مواردها وتعيين مضاربها بالنوع. ومباديه مقدمات حاصلة بالتواتر من الفاظ الثقاة.واماالغرض منه ومنفعته فغنية عن البيان .فان الامثال اشد ما يحتاج اليه المنشى والشاعر لانها يكون الكلام حلة التزيين ومرتبة اعلى درجات التحسين .ومن الكتب النافعة فيه كتاب لابن الانبارى ولا اجمع ولا انفع من كتب مجمع الامثال الاسفرائنى.

علم الوقايع الامم ورسومهم

علم يبحث فيه عن اماكن اقوام مخصوصين ومواضع طوائف معينين ورسوم مألوفة وعادات معروفة لكل قوم الموردة فى اشعارهم وخطبهم ورسائلهم .وهوعلم برأسه صنف فيه الاصمعى وابو عبيدة كتبا كثيرة واكثر تقر بهما عند الخليفة هارون الرشيد كان سبب هذاالعلم. وموضوعه اشعار العرب من الحيثية المذكورة ومباديه مأخوذة من الاستقراء والتواتر من الثقاة وغرضه تحصيل ملكة ضبط تلك الامور المذكورة وغايته الاحتراز عن الخطأ فيها وفى هذا الفى كتب مؤلفة لاتقبل الاحصاء .

[27a-b]

علم مسامرة الملوك

علم باحث عن احوال يرغب فيها الملوك من القصص والاخبار والموعظة والعبر وغرائب البلدان وعجائب الاقاليم وغير ذلك من احوال التى يرغب فيها الملوك .وقد صنف فيه كتب كثيرة منها مفاكهة الخلفاء وكتاب نثر الدرر وغير ذلك مما لايكاد يحصى ويندرج فى هذا العلم .علم الاداب الملوك وكتاب التذكرة كاف فى هذا العلم.

علم الاستعمالات الالفاظ

وهو علم يبحث فيه عن استعمالات الالفاظ فى المعانى التشبيهية والكناية وبطريق الاستعارة والمجاز وهذا البحث فى علم البيان بطريق الكلية فى هذا الفن بطريق الجزئية .ومباديه استقرائية و موضوعه وغرضه وغايته

لايخفى على الفطن المتأمل وللفاضلين المذكورين اعنى الاصمعى وابا عبيدة كتب كثيرة مألوفة فى هذا الفن .

علم الاحاجى والاغلوطات

وهو علم يبحث فيه عن الالفاظ المخالفة لقواعد العربية بحسب الظاهر وتطيقها عليها اذ لا يتيسر ادراجها فيها لمجرد القواعد المشهورة. وموضوعه الالفاظ المذكررة من الحيثية المذكورة. ومباديه مأخوذة من العلوم السابقة. وغرضه تحصيل ملكة تطبيق الالفاظ التى تترائى بحسب الظاهر مخالفة لقاواعد العرب.وغايته حفظ القواعد العربية من عروض الختلال ولصاحب الكشاف فى هذاالعلم كتاب سماه المحاجاة وغير ذلك من الكتب.

[27b-28a]

علم الترسل

وهو علم يبحث فيه عن انشاء الا لفظا لكن من حيث القائه الى الغائبين ان له عند ذلك احوال واعتبارات يعرف ها من يزاول هذا العلم .وتلك الاحوال تارة بحسب الالفاظ وتارة بحسب نقوشه .مثلا المترسلون يحتزون عن الدعاء للمخدرات عند ذكر هن بقولهم . ادام الله حراستها لما كان لفظ الجر والاست وعن ذكر لفظ القيام كقولهم الى قيام الساعة و امثال ذلك. وموضوعه وغايته وغرضه ظاهرة للمتأمل ومباديه اكثر ها بديهية وبعضها امور استحسانية تأديبية. وله استمداد ايضا من اللحكمة العملية والكتب المؤلفة فيه اكثر من ان يحصى فلا حاجة الى ايرادها.

علم السجلات

وهو علم يبحث فيه عن انشاء الكلمات المتعلقة بالاحكام الشرعية وموضوعه ومنفعته ظاهر ومباديه علم الانشاء وعلم الفقه وله استمداد من العرف وغرضه ظاهر وفى هذا الفن كتاب مليح لابن الصابى ولابن افلاطون وغيرهما.واذا انتهى القسم اللفظى من علم الادب .فلنشرح الى القسم الخطى منها.القسم الثانى من علم الادب فيما يتعلق بالخط العربى من العلوم وهى ستة فنون.

علم قوانين الالكتابة

وهو علم يعرف منه كيية نقش صور الحروف البسائط واصول نقوشها وتمييز بعضها عن بعض حق التمييز وسبب اختيار تلك الصور المشاهدة من الاستقامة والنقوشات المتنوعة. واكثر استمداد هذا الفن من الهندسة .وفيه تصنيف نافع لم اتذكر اسمه الان.

[28a-b]

[علم ترتيب حروف التهجى]

علم ترتيب حروف التهجى فى الكتابة بهذا الترتيب المعهود فيما بيننا واشتراك بعضها ببعضب فى صورة الخط وازالة التباسها بالنقط الفوقانية والتحتانية الموحدة او المثناة او المثلثة وغير ذلك مما يتعلق بهذا الشأن كترجيح صورة معينة من تلك الصورالمشاهدة المعلومة طرف حرف. وموضوعه ومباديه

وغرضه وغايته ومنفعته ظاهرة مما سلف .ولابن جنى والخبزى رسائل كثيرة فى هذا الفن .وقد ذكر فوائد تتعلق بهذا الامام الجعبرى فى فواتح ،شرحه لقصيدة الامام الشاطبى فى بيان رسم المصحف يجده من يطلبه.

[28b]

علم تحسين الحروف

علم يعرف منه تحسين تلك النقوش وما يتعلق به عن ادوات الكتابة و كيفية اتخاذها وتمييز جيدها عن رديها ولابن هلال المعروف بابن البواب قصيدة فى كيفية اتخاذ الات الكتابة والمشهورون بحسن الخط صنفوا فى هذا العلم كتبا كثيرة ولياقوت المستعصمى رسالة لطيفة فى هذا الفن بين فيها طريقة الخاصة والمبنى هذاالفن الاستحسانات الناشية من مقتضى الطبايع السليمة ويختلف بحسب الالف والعادة والمزاج بل بحسب كل شخص شخص وغير ذلك مما يؤثر فى استحسان الصور واستقباحها .ولذلك تراهم يختلفون فى اختيار اصل اشكال الحروف كما يختلفون فى اختيار اصل اشكال الحروف كما يختلفون فى الحروف واللغات نفسهما .ولهذا يتنوع هذا القلم بحسب قوم قوم بل شخص شخص ولهذا لا يكاد يوجد شخصان متماثلان فى كتابة الخط فى جميع الجهات واكثر استمداد هذاالفن من الهندسة .كما قال افلاطون الخط هندسة روحانية ظهور بآلة جسمانية.

[28b-29a]

علم كيفية تولد الخطوط عن اصولها

هو علم يبحث فيه عن كيفية تولد فروع الخطوط المستنبطة عن اصولها بالاختصار والزيادة وغير ذلك من انواع التغييرات بحسب قوم قوم وغرض غرض معلوم فى فنه وحذاق الخطاطين قد صنفوا فيه رسئل كثيرة .فليطلب التفاصيل بين اشكال بسائط الحروف منها.

علم تراكيب اشكال بسائط الحروف

علم يبحث فيه عن مطلق التراكيب بين اشكال بسايط الحروف العربية ليدل به على الالفظ والموضوعات والاغراض والغايات فى هذه العلوم ظاهرة. ومباديها امور استحسانية يرجع كلها اوجلها الى رعاية النسبة الطبيعية فى الاشكال .ولها[٥٠] استمداد من الهندسيات .والكتب المصنفة فيه كثيرة يجد من يطلبها.

[29a-31a]

علم املاء الفاظ العربية

وهو علم يبحث فيه بحسب الانية واللمية عن الاحوال العارضة لنقوش الفاظ العربية من حيث انها نقوش الالفاظ العربية بعد رعاية حال تركيب بسايط الحروف مطلقا. وهذا العلم فى الحقيقة فرع للعلوم السابقة[٥١] عليها .وتنوع بتنوع انواع الخطوط .فان علم الاملاء فى خط النسخ مخالف لعلم الاملاء فى الخط الكوفى .وموضوع هذا العلم وغرضه وغايته مما لاحاجة الى بيانه لظهورها واما مباديه بحسب انية مسايله مما[٥٢] يحصل بالتواتر من واضع الخط العربى وتتبع الخطوط واما بحسب لميتها فماخوذة من علم

الاشتقاق والصرف ونحوهما .ولابن جنى رسائل كثيرة فى هذا الفن وذكر الخلكان فى ترجمة الحجاج "انه حكى"[٥٣] ابو احمد العسكرى فى كتاب التصحيف ان الناس مكثوا يقرأون فى مصحف عثمان رضى الله عنه نيفاواربعين سنة الى ايام عبدالملك بن مروان .ثم كثر التصحيف وانتشر بالعراق ففزع الحجاج الى كتابه وسألهم ان يضعوا لهذه الحروف المشبهة [٥٤] علامات فقال ان نصر بن عاصم قام بذلك فوضع النقط افرادا وازواجا.وخالف بين اماكن ها فعبر [٥٥] الناس زمانا لايكتبون الامنقوطا وكان مع استعمال النقط ايضا يقع التصحيف فاحدثوا الاعجام ،فكانوا يتبعون النقط من الاعجام فاذا اعقل الاستقصاء فلم توف حقوقها اعترى التصحيف ،فالتمسوا حلية[٥٦] فلم يقدروا فيها الاعلى الاخذ من افواه الرجل بالتلقين واما التغيير الى خط كالتغيير من الكوفى الى النسخ مثلا من قبل ابن الواب الى ان هذبة ابن مقلة وفى هذا العلم قصيدة للامام الشاطبى وعليهعا شرح للامام الجعبرى اجاد فيه كل الاجاد[٥٧]

الشعبة الثانية فى العلوم الالية المعنوية

اعلم ان العلوم الالية المعنوية علم المنطق حتى ان بعضا من الحكماء اجراه مجرى الرئيس الغلوم العقلية .حتى ان بعضا من العلماء جعلوه فرضا من فروض العين لكونه موقوفا عليه لمعرفة الواجب تعالى . وهى واجبة .فكذا ما يتوقف هى عليه .حتى بعضا من فضلاء الحكماء الاشراقية حكم

بان رياضة المتصوفة وسلوكهم تدور على قواعد المنطق،وبالجملة علم باهر البراهان كالشمس لاتخفى بكل مكان .ولايجحد فضله الا من يعشوا عن ادراك الحقاءق ويعمى عن فهم الدقاء ق ولله در من قال: غاب المنطق قوم لاعقول لهم. وليس له اذا عابوه من ضرر. ماضر شمس الضحى والشمس طالعة .ان لايرى ضوءها من ليس ذا بصر. وقد صح بشهادة اهل التواريخ والقدماء ان اول من دون علم المنطق هوارسطووبذل له ملك زمانه فى مقابلة ذالك خمس مائة الف دينار وادر عليه فى كل سنة مائة و عشرين الف دينار .وقيل تنبه لوضعه وترتيبه من نظم كتاب اقليدس فى الهندسة .والى الله المشتكى من زمانه[٥٨] كسل فيه بضايع العلوم وفسدفيه صنايع الرسوم لواضح لهم جميع العلوم كالشمس لم يبذلوا له بخسا من دونهم ولافلس فضلا من جيد الدرهم والدينار . بل يعدون كسبه من العاد .ويقولون النار والعاد.قال على بن شاه الفارسى لما وضع بيد بالفيلسف الهندى كتاب كلية و دمنة باسم ملك الهند وهو الذى ملك مئة وعشرين سنة وضع التاج على رأسه وجعله وزيره . وجعل كتابه على السنة الطيور والبهايم تنزيها للحكمة وفنونها عن العلوم وصنف به على الجهلاء شركاء الطعام[٥٩] .حكى ان كسرى انوشروان لما سمع بكتاب كلية ودمنة ارسل بورزيه الحكيم الى بلاد الهند لاستخراج الكتاب واعطاه خمسين من الجراب. فى كل جراب عشرة الاف دينار فاضلا عن ادوات الاسفار. ثم ان برزوية الحكيم استخراج من بلاد الهند كتاب كليلة ودمنة.ونقله من الهندية الى الفارسية . واستخرج معه الشطرنج

التام الذى هو عشرة فى عشرة من بلاد الهند .واما الشطرنج الذى هو ثمانية فى ثمانية فقذ وضعه " صصه بن ذاهر" الهندى شهرام . وما اشتهر بين العوام من واضغه اللجلاج. فليس كذالك . لانه كان ممن يحسن اللعوب به ، ثم نقل عبد الله بن هلال الاهوازى كتاب كلية ودمنة من الفارسية الى العربية يحيى بن خالد البرمكى وزير المهدى والرشيد. واجازه يحيى على ذلك الف دينار وكان ملك الناصر صاحب الاندلس بالعرب متطلبا للعلوم الالهية والاسرار الحكمية فسمع به ملك الهند ملو فسيرله كليلة ودمنة مصورا فى الحكم والامثال. وكتاب سفر ادم عليه السلام فى علم الحروف وكتاب علم الحروف المنزلة على ادم عليه السلام "وعلى نبينا" [٦٠] احدى وعشرين ورقة من زيتون الجنة ومرسينها[٦١] باسمائها وصفاتها واعدادها وما يتولد عنها من علم الاسماء والصفات والحكم والايات البينات وسير له مع هذا[٦٢] هدايا وتحفا غريبة من جملتها فرس من جلد حية مدنر كانه لون ريش الطاووس وفرش اخر من جلد حيوان اذا جلس عليه من به علة البواسيرابرأه وكان ملك القسطنطنية الحكيم ارمانوس طالبا لكتاب علم الحروف .فكاتب الملك الناصر فى سنة سبع وثلاثين وثلاثمائةوهاداه هدية[٦٣] جليلة و اسرارا غريبة من جملتها كتاب ديسقوريدوس الحكيم مصور الحشاشين[٦٤] بالتصوير الرومى البديع وكان مكتوبا بالعلم الاغريقى الذى هو اليونان القديمم وبعثه معه كتاب "هروشيش" صاحب القصص وهو تاريخ ملك الروم وقصص المبعوث اليهم من الانبياء وكان باللسان اللطينى وهو الافرنجى.وفى سنة اربعين وثلثمائة بعث ارمانوس الى

الملك الناصر براهب يسمى نقولا لاستخراج ما جهل من اسماء عقاقير كتاب "ديسقوريدوس " الى اللسان العربى . وهو اول من عمل بقرطبة ترياق الفارق على التجارب الذى فيه. وفى ايام الخليفة جعفر المتوكل اصطفن بن بسيل الترجمان كتاب ديسقوريدوس بدار السلام بغداد من اليونانى الى العربى ،وتوفى ملك الناصر لدين الله عبدالرحمان محمد الارموى فى سنة خمسين وثلاثمائة وقد خرجت[٦٥] عن المقصود لفائدة. ترغيب الناس فى تحصيل العلم .اذالعلم حصله القدماء بضروب من الخيل وانواع من المشاق وهيئوه لنا على طرق التام ومع هذا فا يليق لنا التكاسل عن تحصيله وهذا الذى حررناه فيما مر من السطور ليس إلا من قبيل نفقته المسطور والاطناب فى امثال ذلك معذور.والتوفين من الله العليم بذات الصدور .فلنرجع الى ما نحن بصدره من تفصيل العلوم الالالية المعنوية فلنبدء منها بعلم المنطق .

[31a-32a]

علم المنطق

علم يعرف منه كيفية اكتساب المجهولات التصويرية والصديقة من معلوماتها .وموضو عه المعقولات من حيث الاتصال الى المجهول والغرض منه ومنفعته ظاهرة مما تقدم قيل ان من وضعه اولا ارسطاطاليس ولخص كتابه ابو النصر الفارابى فى كتابه المسمى بالثمانية فى علم المنطق .وشرحها شرحا يقصر زماننا عن استثمار فوائدها .ولخص ابن رشد المغربى اتلخيصا حسنا. وزاد عليه المتأخرون كثيرا .ومن الكتاب المختصرة عين القراعد للكاتبى

والمناهج الار موى والقسطاس .وشرحه ايضا للسمر قندى والتجريد لخوجة نصرالدين الطوسى ومنطق الاشارات لابى على ابن سيما. ومن الالمتوسطة كشف الاسرار للخوانجى. وعليه حواش مهمة لابن البديع النبذهى وجامع الدقائق للكاتبى .تحية الفكر لابن واصل ومن المبسوطة المنطق الكبير للامام الرازى وشرح كشف للكاتبى والبحر الخضم منطق الشفاء للشيخ الرئيس ابى على ابن سيناء ولخصها الارموى وسماه كتاب بيان الحق. ومعظم كتب المنطق مجموعة مع كتب الطبيعى والالهى . فلنذكر منها جملة كشف الحقايق الابهرى وتنزيل الافكار. له ايضا والتلويحات للسهروردى والملخص الامام فخر الدين الرازى وعليه حواش مهمة للابهرى .ومطالع النوار الارموى وشرحه الاصفهانى والقطب الرازى والحكمة الجديدة لابن كمونه وشرح الملخص للكاتبى وشرح الاشارات للامام الرازى ولخوجه نصر الدين الطوسى وتعديل العلوم الامام الهمام فخر العلماء العلام ونتيجة اسلافه العظام الامام صدر الشريعة اكرمه الله الدرجات الرفيعة وهو رحمه الله كشف مواضع عجز المتقدمون عن جلها وابرز فى الفنون العقلية اليد البيضاء مع انه للعلوم الشرهية ابو عدرها وابن نجدتها جزاه الله عنا وعن كافة المستفيدين خير الجزاء وكتب اكثر من ان يحصى ومن لم يستفد بهذا القدر لاينتفع بخزاين من الكتب.

[32a-b]

علم النظر والمناظرة

وهو علم يبحث فيه عن كيفية ايراد الكلام بين المناظرين وموضوعه

الادلة من حيث انها يثبت منها المدعى على الغير .ومباديه امور بينة بنفسهاوالغرض منه تحصيل ملكة طرق المناطرة لئلا يقع الخبط فى البحث .فيتضح الصواب بين المناظرين.ومن الكتب المختصرة فيه رسالة لمولانا عضد الملة والدين وقد بين جميع قواعده فى مقدار عشرة اسطر .وقد شرحها بعض من الفضلاء احسنها ايجازا وترتيبا شرح مولانا محمد بن محمد البردعى وقدادرجها مقدار كراسته.ومن الكتب المختصرة فيه كتاب مولانا شمس الدين السمرقندى صاحب القسطاس واعتنى بشرحه الفضلاء كعلاء الدين البهشتى وقطب الدين الكيلانى ومسعود الرومى وغير ذلك.ومن الكتب المختصرة فيه مولانا سنان الدين الايجى .ولم يتفق له شرح الى الان.

علم الجدل

علم باحث عن الطرق التى يقتدر به على ايراد اى وضع اريد اى مطلوب كان وهذا العلم من فروع علم النظر ومبنى علم الخلاف وهذا مأخوذ من الجدل الذى هو احد اجزاء المنطق .لكنه بالمباحث الدينية ومباديه بعضها مبين فى علم النظر وبعضها امور خطابية وبعضها امور عادية. وله استمدادايضا من المناظرة . وموضوعه تلك الطرق والغرض منه تحصيل ملكة الهدم والابرام وفايدته كثيرة والاحكام العلمية والعملية من جهة اللزام على المخالفين ودفع شكوكهم . وللناس فيه طرق احسنها طرق ركن الدين العميدى .ومن الكتب المختصرة فيه المغنى الابهرى والفصول للنسفى والخلاصة للمراغى ومقدمة النسفى وعليه شروح احسنها شرح سمرقندى .ومنها كتاب اخر لم اتذكر اسم

مصنفه الان .ومن المتوسطة النفايس للعميدى والرسائل الارموى .ومن المبسوطة تهذيب النكت الابهرى وفى هذا العلم مصنفات كثيرة لكن لم تشتهر فى ديارنا غير ما ذكرناله.

[32b-33a]

علم الخلاف

وهوعلم باحث عن وجوه الاستنباطات المختلفة من الادلة الاجمالية التفصيلية الذاهب الى كل منها طائفة من العلماء .افضلهم وامثلهم ابو حنيفة نعمان بن ثابت الكوفى وابو يوسف و محمد وزفر والامام الشافعى . والامام مالك والامام احمد بن حنبل رحمهم الله تعلى بحسب الابرام والنقض لاى وضع اريد فى تلك الوجوه ومباديه مستنبطة من علم الجدل .وله استمداد من العلوم العربية والشرعية وغرضه تحصيل ملكة الابرام والنقض ودفع الشكوك عن المذهب وايقاعها فى المذهب المخالف .وقد اورد هذا الفن .وكذا علم الجدل المام نخر الدين الرازى فى كتاب المعالم وقد جمع بعض الفضلاء المسائل العشرين وبعضها اربعين وغير ذلك من الرساءل والتعليقات فى علم الخلاف يجدها من يطلبها.

[33a-33b]

الدوحة الثانية فى العلوم الاعتقادية

وفيها شعبتان :الشعبة الاول فى العلوم الشرعية الاعتقادية ويسمى ذلك علم النواميس اخد من الناموس .وهو الملك النازل بالوحى .ثم ان المقصود من ذلك العلم اما النقل او فهم المنقول او تقريره وتشييده بالادلة

واستخراج الاحكام المستنبطة.والنقل ان كان بما اتى به الرسول بواسطة الوحى فهو علم القراءات او لما صدى عن نفسه المؤيدة بالعصمة فعلم رواية الحديث وفهم المنقول ان كان من كلام الله فعلم تفسير القران او من كلام الرسول فعلم رواية الحديث والتقرير اما الاراء فعلم اصول الدين او الا الافعال فعلم اصول الفقه ومعرفة الاحكام المستنبطة علم الفقه ومنافع هذا العلم حجة اما فى الدنيا وحفظ المهج والاموال والنظام ساير الاحوال واما فى الاخرى فالنجاة من العذاب الاليم والفوز بالنعيم المقيم فهذه جملة اصول الشرعية. ولها فروع لاتحصى سنذكر منها يفى به قوة التقرير والتحرير."

[33b-34a]

علم القرائة

وهو علم يبحث فيه عن صور نظم كلام الله من حيث وجوه الاختلافات المتواترة و مباديه مقدمات تواترية وله ايضا استمداد من العلوم العربية والفرض منه تحصيل ملكة ضبط الااختلافات المتواترة صورة كلام الله عن تطرق التحريف والتغيير وقد يبحث فيه ايضا عن صور نظم الكلام من حيث الاختلافات الغير المتواترة الواصلة الى حد الشهرة اولا. ومباديه مقدمات مشهورة او مروية عن الاحاد والموثقون بهم .ومن الكتب المؤلفة فى القرائة المتواترة السابعة التيسير ونظمه الشاطبى بقصيدة مسماة بحرزالامانى وشروحها كثيرة.مثل شروح الامام منتخب الدين وشرح الامام الجعبرى من مفصلات الشروح.وانفعها فتح الوصيد للامام على السجاوندى وشرح كنز المعانى وغير ذلك من الشروح المعتبرة .ولابن مالك دالية بديعة .فى علم القرات لكنها لم تشتهر ومن الكتب المبسوطة كتاب الروضة وكتاب النشر للجزرى .والكتب المصنفة فى علم القرات اكثر من ان يحصى .الا ان قصيدة الشاطبى نسخ الكل. واما الروايات الشاذة ففيها كتب مؤلفة منثور ومنظوم يجد ها من يطلبها

[34a]

علم التجويد

علم يبحث فيه عن مخارج الالفاظ العربية لتجويد قرائة القران

وادائها كما قرأالصحابة ونقلوه من الرسول صلى الله عليه وسلم.وأكثر مباديه مأخوذة من علم مخارج الحروف العربية .ولاغرض منه تحصيل ملكة تجويد مخارج القران وفايدته تحسين كلمات القران فى القرائة .ومن الكتب النافعة فيه ارجوزة الشيخ محمد الجزرى .وعليه شروح لابن المص .وقد شرحته فى ايام عنفان الشباب احسن الوجوه . وقد ذكر نبذا من تجويد الامام الشاطبى فى زيل قصيدة حرز الامانى وغير ذلك من المصنفات .

[34a-b]

علم الوقوف

علم يبحث فيه عن نظم القران بحسب تجزيته ومن حيث انه فى اى موضوع يجوز القطع فى القرائة فى اى موضرع لايجوز القطع فى القرائة وفى اى موضوع لايجوز الوصل .وكم له فى الاجزاء بحسب الحروف والكلمات والايات واعشار و الاحزاب والمصاحف وغير ذلك من الاصول التى تتعلق بالتجربة والقطع والوصل .ومباديه مقدمات منقولة عن السلف مبنية على الامور الاستحسانية والغرض منه تحصيل ملكة الامور المذكورة .وقايدته بتيسير اللحان والاحتراز عن ابهام الاستهجان وقرائة القران اما بحسب اللفظ او بحسب المعنى وتيسير حفظ النظم .ومن الكتب المؤلفة فيه كتاب لعلم الدين السجاوندى .

علم رسم المصحف

علم يبحث فيه عن كيفية رسم كتابة القران فى المصاحف وكيفية

تركيب الحروف خطاه وما يكتب منها فى السطور وما لايكتب وسبب ذلك وابدال يبدل منها وبماذا تبدل .وموضوعه ومباديه مقدمات منقولة عن كتب الوحى مبنية على الاستحسانات .والغرض منه تحصيل ملكة تلك الرسم فى المصاحف .وفايدته تحسين كتابة المصحف وابقاء الرسم العثمانى رضى الله عنه .الواقع على الرسم المعهودة فى عهد النبى صعلم لزيادة صون النظم عن التحريف والتغيير وارجزة الشيخ محمد بن محمد الجزرى ذكر رسم الصحف بعد ذكر علم التجويد .ورسائل اخر مستقلة فى هذا العلم مشهورة عند اهلها.

علم الناسخ والمنسوخ

وهو علم باحث عن ناسخ القران ومنسوخة واسباب النسخ واوقاته وكيفية جمع القران بعد اسقاط المنسوخات بحسب اللفظ والمعنى ومباديه بعضها عقلية بديهية ضرورية فى الدين .وبعضها تواترية وبعضها اجماعية وغرضه حفظ القران عن تطرق الخلل بحسب اللفظ والمعنى وقايدته ظاهرة فى الاستنباط الاحكام ويتضمن هذا العلم اكثر التفاسير وعندى رسائل لطيفة للفضلاء الكاملين وافية فى هذا العلم.

[34b-35a]

علم اسباب النزول

علم باحث عن اسباب نزول سورة سورة واية اية .وقتها ومكانها وغير ذلك ومباديه مقدمة مشهورة منقولة عن السلف والفرض منه ضبط تلك الامور وله فواىد كثيرة فى فهم معان القران واستنباط الاحكام وعلم التفسير

مستمد فی[٦٦] هذا العلم فليطلب من كتب الفسير .

علم غرايب القران

هو باحث عن غرايب لغات القران التی يفی لها عن متن اللفظ .ومباديه مقدمات منقولة له عن عظماء الدين الموثوق بهم كابن عباس ومقاتل ومجاهدوكعب الاخبار وغيرهم رضوان الله تعالى عليهم اجمعين .وتعريفه وموضوعه وغرضه و فايدته مستغنية عن البيان و كتاب بصائر والنظائر وان فی هذا العلم و منظوم الشيخ كافية فی هذا العلم .ويوجد كلها فی ضمن كتاب التفسير.

علم دفع مطاعن القران

علم باحث عن دفع شبه ارباب الضلالات المورودة على القران بحسب لفظ او بحسب معناه ومباديه مأخوذة من العلوم العربية واصول الكلام .والغرض منه تحصيل ملكة لدفع امثال تلك المطاعن .وفايدته دفع الوهن[٦٧] عن عقايد الضعفاء وتشبيتهم على عاقائد حقيقة القران .وما ذكره السكاكی فی تكملة مفتاح العلوم كاف فی هذا العلم.

[35a-b]

علم التفسير

علم باحث عن معنى نظم القران بحسب ما يقتضيه قواعد لسان العرب ومباديه من العلوم العربية والاصرل الكلام . واصول الفقه والجدل وغير

ذلك من العلوم الجمة والغرض منه معرفة معانى النظم .وفايدته حصول القدرة على استنباط احكام الشرعية على وجه الصحة وموضوعه ومنفعته ظاهران فى تعريفه واكثر كتب التفاسير مشتمل عليه وعلى علم التأويل فلنؤخر بيان كنهه الى بيان علم التأويل.والتأويل صرف عن ظاهره والتفسير باحث عن المعنى المفهوم .والتأويل عن المعنى المراد .وهو علم يعرف منه المعانى التأويلية .وموضوعه الكلام من حيث تأويله ومباديه اما بديهية او مأخوذة من اصول الكلام والغرض منه تحصيل ملكة التأويل فى اى متشابهة بل فى اى اية اية اريد وفايدتة تحصيل القدرة على دفع الشبه للفرق الضالة المتعلقة بظواهر المتشابهات وتكثير المعانى القرانية. ومن الكتب المختصرة فى علم التفسير زاد المسير لابن الجوزى والوجيز للواحدى وتفسير الواضع للامام الرازى وتفسير اخر نصفه الاول لجلال الدين المحلى وكمله جلال الدين السيوطى .واشتهر عند الناس تفسير الجلالين. ومن المتوسطة الوسيط للواحدى .وتفسير الماتريدى والكشاف للزمحشرى وتفسير البغوى وتفسير الكواشى وتفسير التيسير لنجم الدين النسفى و تفسير الهندى. ومن المبسوطة البسيط للواحدى وتفسير القرطبى ومفاتيح الغيب للامام فخر الدين الرازى .وتفسير اللباب سبعة مجلدات و تفسير العلائى فى اربعين مجلدات واعلم ان اكثر المفسرين اقتصروا على الفن الذى يغلب عليه فالثعلبى يغلب عليه القصص و ابن عطية يغلب عليه العربية وابن قوس يغلب عليهاحكام الفقه والزجاج المعانى والكواشى القرآت والبغوى الاخبار والرازى المسائل واللباب الاعراب ومن

التفاسير المقتصرة على التأويل الحقايق المسلمى وتفسير بشير لنجم دايه وتفسير الفاتحة لصدرالدين القنوى والفنارى.

[36a]

علم اشارات القران

علم يبحث فيه عن المعانى الالهية والاسرار الغيبة المرموزة .ومباديه مقدمات مأخوذة من ارباب المكاشفات مبنية على مناسبات خفية واعتبارات دقيقة والغرض منه تحصيل ملكة فهم الرموز والاشارات .وفائدته الاطلا على اسرار القران بحسب الطاقات البشرية ولمحمد العربى فى هذا العلم قدم راسخ وتفسيره علم فى هذا العلم.

علم دلائل الاعجاز

علم باحث عن كيفية اعجاز القران بحسب ما يفى بذلك قوة البشر وموضعه الكلمات القرانية من حيث اشتمالها جميع الاعتبارات التى تقتضى الاحوال افرادا و تركيبا و جملا كما اودع السكاكى فى كتاب المفتاح مثلا فى ذلك فى اية "يا ارض ابلعى مائك ويا سماء اقلعى "وغرضه وغايته مما لايخفى على من تمهر فى علم المعانى .

[36a-b]

علم خواص القران

علم باحث عن خواص قرات الاياتوالسور بحسب المعاش والمعاد.ومباديه مقدمات منقولة عن ارباب الانفس القدسية وغرضه وفايدته مما لا يخفى وكتاب الدر النظيم فى فوائد القران العظيم للامام النافعى نافع فى

هذا الباب والله اعلم بالصواب.

علم آداب الدعاء

وهو علم يعرف فيه الاوقات المناسبة للمقاصد الدينية والدنيوية .ومباديه منقولة عن الشارع .ان لااهتداء للعقل الى امثالها .وموضوعه وغرضه وفائدته ظاهرة لايخفى على احداصلا. وكتاب حصن الحصين وكتاب الاذكاركفاية فى هذا العلم والله اعلم.

[علم الخواص الروحانية]

علم الخواص الروحانية من الاوقات "العددية"[٦٨] والحرفية والتكثرات العددية والحرفية علم باحث عن كيفية تخريج الاعدادوالحروف على التناسب والتعداد بحيث نتعلق بواسطة هذا التعديل ارواح مؤثرة فى القوابل بحسب ما يراد ويقصد وموضوعه الاعداد والحروف وغايته الوصول الى المطالب الدينية والدنيوية والاخروية .وغزضه وفائدته لايخفى .وكتب عبدالرحمان المغربى نافع فى هذا الباب. وكذاكتاب الشيخ احمد البونى وغير ذلك من المشايخ. وهذا العلم يكون من فروع علم الحساب او علم الهندسة. الاان الغرض الاصلى لما كان الوصول لها الى الخواص المطلوبة منها ذكر ها ههنا.

[36b-37a]

علم التصريف بالحروف والاسماء

وهذا علم شريف يتوصل بالمداومة عليها على شرائط معينة ورياضة

خاضة الى ما يناسب ذلك الحروف والاسم من الخواص .وكتب الشيخ عبد الرحمان المغربى مفيد فى هذا الباب .وموضوعه وغايته ظاهر على العارف وقيل فى تحت هذا العلم مائة وثمانية واربعون علما.

[37a-b]

علم متن الحديث

علم يبحث فيه عن الفاظ النبى صلى الله عليه وسلم بضبطها وتعينها.وتعين طرقها وحصر تلك الطرق بحسب الطاقة وعن شرائط الروايات وعن اخلاقه وادابه وافعاله وسائر احواله من حيث ان لها تعلق الدين اما بحسب المعاشى اوالمعاد.فموضوعه تلك الامور المذكورة ويجوز ان يكون موضوعه ذات النبى صعلم من الحيثية المذكورة .ومباديه مقدمات مروية عن الثقات . والغرض منه تحصيل الملكة فى تلك الامور لينتفع بها فى استنباط الاحكام على وجه الصحة وتحترز عن الطريق الخلل الى قوانين الشرع وغير ذلك من المنافع التى لايحصى ونعم المصنف فى هذاالعلم كتاب صحيح البخارى وصحيح المسلم . ثم الصحاح الاربع الباقية من الصحاح الستة .وقيل اصح الكتب بعد كتاب الله تعالى البخارى ثم صحيح مسلم ثم بقية الكتب سنن ابى داود والترمذى والنسائى وابن ماجه والدارقطنى والمسندات المشهورة كمسنذ احمد وابن ابى شيبة والبزار ونحوها .وزاهر الحمائل ابن سيد الناس مستوعب للسيرة النبوية ومن الكتب الامام لابن دقيق العبد فيما يتعلق

بالاحكام ورياض الصالحين للنووى فيما يتعلق بالترغيبات والترهيبات ومن الكتب الشريفة المصابيح للامام محيى السنة البغوى ومن شروحها المفاتيح وشرح زين العرب وشرح المظهر وشرح ال قورشى وشرح البيضاوى وغير ذلك من الشروح ومن الكتب الشريفة كتاب كتاب مشارق الانوار للصغانى وشرح مولانا اكمل الدين البابردى ومولانا ابن مالك وله شرح اخر مسمى ببوارق الانوار وغير ذلك من الشروح واما شرح البخارى فلا يكاد تتناهى وامثلها وافضلها شرح الكرمانى واجمع ولا انفع من شرح ابن الحجر وهو عدة مجلدات لم يغادر صغيرة ولاكبيرة الا اتاها وكذا شرح صحيح مسلم للنووى نافع فى الغاية ومن لطايف كتب الحديث التى يحق ان يجعل تمايم على الصدور كتاب الشفاء بتعريف حقوق المصطفى للقاضى عياض.

[37b]

علم رجال الاحاديث

وهو علم يبحث فيه عن رجال الاحاديث بحسب انسابهم واعلامهم وكناهم و ازمانهم وامكنهم واعمارهم وغير ذلك من احوالهم ومباديه مقدمات مسموعة من الثقاة .وغرضه تحصيل ملكة الاطلاع على احوال الرواة. وفائدته الاحجتراز عن الخطأ فى طرق الاحاديث وفى هذا العلم مصنفات كثيرة سيما كتب ابن الصلاح وكتاب ابن الحجر المسمى بالمخلص ونظم العراقى ناظم فى

الغاية.

علم ناسخ الحديث ومنسوخه

وهو علم يعرف به الناسخ من التحاديث والمنسوخ منه وموضوعه ومنفعته وغرضه معلومة من تعريفه وقد استوفى فى معرفته فى ضمن تصنيف مشتمل على احوال الرواة.

[38a]

[علم اسباب ورود الاحاديث]

علم اسباب ورود الاحاديث وازمنته وامكنته وتعريفه وموضوعه وغايته طاهر ويعرف احواله فى ضمن شروح كتب الحديث.

علم شرح الحديث

وهو بيان المعنى المفهوم من الالفاظ الحديث وموضرعه احاديث النبى صعم من حيث دلالتها على المعنى المفهوم منه وغايته وغرضه ومنفعته ظاهر على المتأمل ومباديه العلوم العربية كلها ومعرفة اصول الدين واصول الفقه ايضا و غير ذلك والكتب المصنفة فى شروح الحديث قد سبق نبذ منها.

علم تأويل الحديث

وهو علم يبحث فيه عن المعنى المراد من الاقوال النبى عليه السلام وموضعه احاديث عليه السلام من حيث دلالته على المعنى المراد .ومنفعته وغرضه ظاهران ما تقدم وكتب شروح الحديث متكفل باستيفاء هذا العلم ايضا وقد مرتفصيلها فيما سبق ومن الكتب تقريب التيسير للنووى والكفاية

للخطيب البغدادى وكتاب الحاكم ولاانفع ولاافضل من كتا ابن الحجر.

علم رموز الحديث واشاراته

علم يعرف منه مقصوده عليه السلام بطريق الرمز والاشارة وموضوعه وغرضه ظاهر .وقد رايت شرح الاحاديث الاربعين لصدر الدين القنوى على هذا المنوال.

علم غرائب لغات الحديث

وهو علم يعرف فيه مشكلات اللغات العربية الواقعة فى الحديث ولم نبخل فى كتب اللغة وموضوعه ومنفعته ظاهران للمتأمل .و كتاب الفايق للزمحشرى متكفل لبيان غريب الحديث .وكتاب نهاية الاثر للجزرى نافع للحديث بحيث لم يسبق عليه .ولا يمكن المزيد عليه.

[38b]

علم مطاعن الحديث

علم يعرف فيه اجوبة عن سؤلات اوردها المبتدعة واهل الضلال على الحديث رسول الملك المتعال وفى الفن لم يتفق مصنف مستقل سوى ما ورد فى ضمن شروح الاحاديث .وموضعه ومنفعته وغايته ظاهرة مما تقدم.

علم تلفيق الاحاديث

علم باحث عن اقوال النبى عليه السلام وافعاله بحسب تلفيق المخالف ظاهره منها للاخر او للقران وموضرعه احاديث النبى عليه السلام من

الحيثية المذكورة ومباديه مأخوذة من العلوم العربية والشرعية وغرضه تحصيل ملكة التلفيق وفائدته دفع شبهة يكون ان يتطرق الخلل الى قواعد الدين ولم يفرد هذا للعلم بالتدوين[٦٩] بل اكتفى بما اورده فى ضمن شروح الاحاديث.

علم طب النبى عليه السلام

وهو علم افرد من علم الحديث كافراز الفرايض من الفقه والكحالة من الطب وهو علم يعرف منه ما قال النبى عليه السلام فى امر تصحيح الابدان الانسانية وموضوعه ومباديه يظهر بالقياس الى علم الحديث واما غرضه وفائدته فاظهر من ان يخفى وقد صنف فيه الامام المستغفرى تصنيفا فائقا ولا اجمع ولاانفع من كتب ابن طرحان يحده من يطلبه.

[39a]

علم المواعظ

وهو يعرف به ما هو سبب الانزجار عن المنهيات والانزجاع الى المإمورات عن الامور الخطابية المناسبةلطباع عامة الناس. ومن مباديه حكايات الامم الماضية الاعمال والاخلاق من الصلحاء والعباد والمشايخ والزهاد والعلماء العاملين بعلومهم رضوان الله تعالى عليهم اجمعين. وغرضه الحث الى تكميل النفوس بالعلم والعمل. وغايته الفوز بالسعادتين الدنيوية ووالاخروية.ومصنفات الامام الغزالى كاف فى هذا الباب سيما الاحياء

علم الادعية والاوراد

غلم يبحث فيه عن الاعية المأثورة والاوراد المشهورة بتصحيحهما وضبطهما وتصحيح رواياتهما وبيان خواصهما وعدد تكرارهما واوقات قرائتهما وشرايطهما وضبطهما ومباديه مبنية فى العلوم الشرعية والغرض منه معرفة تلك الادعية والاوراد على الوجه المذكور لينال باستعمالهما الى الفوائد الدينية والدنيوية ومن الكتب النافعة فيه كتاب الحصن الحصين لمحمد بن محمد الجزرى وكتاب الاذكار للنووى وكتاب عبدالرحمن البسطامى وغير ذلك من الكتب اللطيفة.

علم الاثار

علم باحث عن اقوال العلماء الراسخين من الاصحاب والتابعين والسلف الصالحين وافعالهم وسيرهم فى امر الدنيا والدين ومباديه امور مسموعة من الثقات والغرض منه معرفة الامور المذكورة ليعتدى بهم وينال ما نالوه وهذا العلم اشد ما يحتاج اليه علم الموعظة ومن الكتب المصنفة فيه كتاب سير الصحابة والعباد والتابعين والزهاد وكتاب الرى حين فى حكايات الصالحين للامام اليافعى وغير ذلك من الكتب.

[39b-40a]

[علم اصول الدين]

علم اصول الدين المسمى بعلم الكلام .علم يقتدر معه على اثبات العقائد الدينية بايراد الحجج عليها.ودفع الشبهة عنها وموضرعه ذات الله

تعالى وصفاته عند القدماء وعند بعض الموجودات و عند المتأخرين المعلومات من حيث يتعلق به اثبات العقائد الدينية تعلقا قريبا او بعيدا.ومنفعته الفوز بالسعادة الابدية والسيادة السرمدية .ومباديه العلوم الشرعية والمنطقية .وجعل المنطق بعضهم من علم الكلام لئلا يحتاج العلوم الشرعية الى علم وضعه الفلاسفة ولا حجر فيه لان امر التدوين استحسانى .ولكل احد يعلم بما استحسنه طبعه .ثم ان هذا العلم علم شرعى اذ المعتبر فى الكلام اثبات ما ورد فى الشرع .اذ بالعقد اذا توقف الشرع على تلك المسئلة او بالشرع والعقل .ان لم يكن كذلك واما اثبات لم يرد فى الشرع من المسائل فليس من علم الكلام وان وقع فى كتبه . فذلك استطرادى اوزد ليتم الصناعة ومن الفرق من لم يشترط فى البحث الاخذ من الشرع.فذلك هو من اتباع الاهواء والذى ينقل لمن اسلف الطعن فى علم الكلام.فذلك على امثال بحيث هولاء الفرق او على المتعصبين فى الدين وعلى القاصرين فى تحصيل اليقين والافالطعن عما هو اصل الواجبات واساس الشرعيات فلا يتصور من عوام الاسلاميين فضلا عن السلف الصالحين ومن الكتب المختصرة فيه قواعد العقائد لخواجه نصرالدين الطوسى والتجريد له ايضا والطوالع للبيضاوى والمحصل للرازى وللاربعين له ايضا ولباب الاربعين للقاضى جمال الدين ابن واصل ولباب الاربعين للارموى .ومن الكتب المبسوطة نهاية العقول للامام الرازى والصحائف للسمرقندى والموافق لمولانا عضد الدين ومختصر جواهر الكلام له ايضا.والمقاصد مع شرحه للتفتازانى وشرح الموافق للابهرى وللكرمانى وللجرجانى وتعديل الكلام

لصدر الشريعة وشرح الطوالع للاصفهانى وشرح تجريد له ايضا ولمولانا على القشجى وغير ذلك من الكتب والشروح والحواش بحيث ليكاد يدخل تحت الضبط والعد.

[40a-41a]

علم اصول الفقه

علم يعرف منه استنباط الاحكام الشرعية الفرعية من ادلتها الاجمالية اليقينية وموضوعه الادلة الشرعية من حيث انها كيف تستنبط عنها الاحكام الشرعية الاجمالية. ومباديه مأخوذة من العربية وبعض من العلوم الشرعية والغرض منه تحصيل ملكة استنباط الاحكام الشرعية العملية الفرعية من ادلتها الاربعة التفصيلية اعنى الكتاب والسنة والاجماع والقياس وفائدته استنباط تلك الاحكام على وجه الصحة وهذا العلوم وان كان من العلوم الالية حقيقة الاانا ذكرناه ههنا لشرفه بحيث يرتقى عن الالية الى كونه اصلية ولكون الصوليين اعنى اصول الدين و اصول الفقه مذكورين فى موضع واحد. ومن الكتب المصنفة المختصرة القواعد لابن الساعاتى وبيان معان البديع له ايضا. ومختصرابن الحاجب والمنهاج للبيضاوى ومختصر الروضة لابن قدامة والمنار وشرحه جامع الاسرار وشرحه لاكمل الدين البابيردى ،لابن ملك؛ والمغنى وشرحه للمنصور القاأنى وللهندى وغيرهما والمنتخب للاخسيكتى وشرحه المسمى بالتحقيق لعبد العزيز البخارى وشرحه التبيين لقوام الدين الاتقانى وغيرها ومن المتوسطة التحصيل للارموى ومنتهى المسؤل والامل فى

علمى الاصول والجدل لابن الحاجب . ومن المبسوطة احكام الاحكام الامدى والمحصول للامام فخر الدين الرازى والتوضيح شرح التنقيح كلاهما للامام صدرالشريعة .وشرح التوضيح المسمى بالتلويح للتفتازانى هو الغاية العظمى فى هذل الفن وشرح مختصر ابن الحاجب لمولانا عضد الدين كذالك وعليه حواش مهمة مثل حاشية سيف الدين الابهرى وحواش التفتازانى وحواش الجوجانى وغيرذلك.وللمختصر شروح اخر مثل شرح الاصفهانى وشرح الابهرى وشرح العلامة الشيرازى كلها لمختصر ابن الحاجب والكتب فى هذا العلم كثيرة ومن المعتبرات فى هذا العلم تصنيف الامام البزدوى وشرحه المسمى بالكشف وشرحه المسمى بالتقرير لمولانا اكمل الدين وغير ذلك من التصانيف المعتبرة فى هذا العلم.

[41a-b]

الشعبة الثانية فى العلوم الاعتقادية الحكمية

واعلم ان العلوم الفلسفية هى العلم الباحث عن الحوال الموجودات الخارجية بحسب الطاقة البشرية .ثم الموجودات اما يكون لقدرتنا واختيارنا مدخل فيه .فهو الحكمة العملية او لايكون لقدرتنا واختياونا مدخل فيه فهو الحكمة النظرية . ثم الحكمة العملية فسنذكرها فى ثمرة هذا الكتاب والذى نتعرض له ههنا هو الحكمة النظرية . فهى اما يبحث فى موجود منزه عن المادة فى الخارج وعند البحث او يبحث عن موجود مقارن للمادة خارجا دون البحث او يبحث عن موجود مقارن لها خارجا وعند البحث معا والقسم الاول يسمى

بالعلم الاهى لبحثه عن الالهيات وبالعلم الاعلى لعلوموضوعه بسبب تجرده عن المادة ويسمى بعلم مابعد الطبيعة ايضا لقرائتهم اياها بعد العلم الطبيعى .والقسم الثانى يسمى والرياضى لرياضة النفوس بهااولا.اذ الاوائل كانوا يبتدؤون فى التعاليم بها لكون دلائلها يقينية وليعتاد النفوس باليقينيات حتى يقدمونها على المنطق ايضا ويسمى بالعلم الاوسط ايضالعدم تجرده عن المادة بالكلية ولعدم مقارنته اياها بالكلية. والقسم الثالث يسمى العلم الطبيعى لبحثه عن طبايع الاجسام وبعلم الادنى لمقارنته بالمادة بالكلية. ثم ان لكل من تلك الاقسام فروعا لاتعد ولاتحصى .وسنذكر كلها فى مواضعها .ولنقدم العلم الالهى اولا لشرفه على الكل ثم الوسط ثم الادنى.

[41b-42a]

العلم الالهى

علم يبحث فيه عن الموجودات من حيث هى موجودة.وموضوعه الموجود من حيث هو .وغايته تحصيل اعتقادات الحقة والتصورات المطابقة لتحصيلَ السعادة الابدية والسيادة السرمدية .وهذا العلم هو المقصد الاقصى.والمطلب الاعلى للانسان .ومن وقف على حقايقه واطلع على دقايقه فقد فاز فوزا عظيما. وملكا كريما. ومن زلت فيه قدمه اوطغى به يده فقدخسر خسرانا مبينا.وضل ضلالا بعيدا.وللناس فى تحصيل هذا العلم طريقان وهم بسلوك الطريقين فريقان .فرقة تحصلها بطريق النظر والفكر وتسمى المشائين ورئيسهم ارسطوطاليس وكتابه فى ما بعد الطبيعة حاصل

محصولة وتلخيص اغراض هذا الكتاب لابن نصر مفتاح له وكتاب اثولوجيا .ومباحث المشرقية للامام الرازى .وكتاب حكم الاشراق للسهروردى وكتاب فصل المقال بين الشريعة والطبيعة من الاتصال كان لبيان ما يتوهم فى الفن مخالفة الشريعة.وفرقة سلك طريقة تصفية النفس والفكر بالرياضة وهولاء هم السفاك واكثرهم يصل الى امور ذوقية ويكشف له العيان يحل عن توصف بلسان وبيان ولايقوم عليها دليل غير الوجدان .وهذه الطائفة ان كانوا من الحكماء يسمون بالاشراقيين .وان كانوا من اهل شريعتنا يسمون بالصوفية الموحدين ولهذه الطائفة ما خلا الحكمة المذكورة اداب شريعة واصطلاحات فرعية يشمل عليها كتاب عوارف المعارف للسهروردى واما المشايخ للجلسبائى .فاداب وجدانية وفى خلالها رموز على نفحات ربانية. ورسالة القشيرى يشتمل اعلى سيرة اعيان الصوفية الى زمان مصنفها.وقوت القلوب لابى طالب المكى يشتمل على مالابد للسالك .ولااجمع ولا انفع من كتاب الفتوحات المكية للشيخ محى الدين العربى الطائى الحاتمى وكتابها كلها مشتمل على دقايق تحل ارباب العلوم الرسمية .فلذلك انكروا عليها اشد الانكار.واما كتب الامام الغزالى فقد ورد على طريقة اهل العلم الرسمى واصطلاحاتهم فلذلك قدتلقتها العقول بالقبول ولم ينكر عليها احد منهم.لكن عليك ان لاتنكر احدا منهم. فان الاسرار الهية جل عن ان يكون شريعة لكل وارد او يطلع على سرائره الا واحد بعد واحد. ومن العلماء من تمهر فى الطريقتين وفاز كلتا الرياستين كسقراط وافلاطون من قدماء الحكماء ومن

المتأخرين الغزالى والسهروردى وكتاب حكمة الاشراق له صادر عن هذاالمقام بر مر اخفى من السر صدر كاتم ومن فتح له كتاب المفتاح للشيخ صدرالدين القنوى ودخل الى التفسير الفاتحة من القران العظيم من الباب المذكور يهدى الى صراط مستقيم .وفاز بخية نعيم وهذه طرق المجتهدين .وهى افراد فى الادوار من سلك هذه الطريقة العالم العامل والفاضل الكامل مولانا شمس الدين الفنارى .فى ديار الروم وجلال الدين الدوانى فى بلاد العجم وهما فايزاكلتا الرياستاين وحايزا دينك الدولتين.

[42b]

[علم التصوف]

واعلم ان علم التصوف علم باحث عن كيفية سلوك الروح الى معرفة مبدعها بالرياضات الصعبة والاحوال الشاقة وقيل يندرج تحت هذا العلم الف علم من علوم الاداب والاشهر.علم السير وهو معرفة طريق السير الى الله تعلى. علم الطير وهو معرفة طريق الوصول الى الله تعالى بطريق الجذبة لابطريق الرياضة.

[43a]

علم الفنى والبقى

والفناء عبارة عن اضحلال وجود السالك فى وجود المكونات فى نظره لامكانها وبقاء وجود الحق الواجب وكلامه فى هذه المرتبة ليس فى الدار غيره ديار .والبقاء عبارة عن تقيد وجود تارة بالصورالمعينة له وكذا وجود

سائرالمكونات فيكون باقيا كما كان قبل الفناء لكن يكون مع القيد لابالقيد والفرق بينهما لايفهمه الااهله نقل عن السيخ محى الدين العربى انه قال كنا نحن بنحن ثم صرنا نحن .ثم صرنا عن مع نحن وكتب التصوف خارجة عن الحد والاحصاء .لكن الكتب لا تنفع بل الفرض تحصيل تلك الملكات والاحوال لاتصوره ومعرفة احواله فقط.

علم الزهدوالورع

علم كيفية الاعراض عن الدنيا والتدقيقفى التحرز عن الحرام بحيث يترك كثيرا من الحرام خوفا من ان يقع فى الشبهات وقيل الزهد ترك الشبهات خوفا من الحوام والورع ترك الحلال خوفا من الشبهات .واعلم ان صاحب الورع المحفوظ يرى الطعام الحلال خنزيرا والشراب خمرا لايشك فيما يراه .ويراه جليه قرصة خبز طيبة ويرى الشراب ماء عذبا وكتب الشيخ الامام الغزالى نافعة فى هذا العلم سيما الاحياء.

[43a-b]

علم برزخ الاخرة

وهو الوقوف على الاحوال الجارية بين الموت والحشر من الاحوال الواقعة فى القبر من التنعيم والتعذيب وسائر الاحوال الذى ذكرت فى الاحاديث .والمراد علم بتلك الاحوال بطريق الكشف والعيان لابطريق القياس والبرهان.

علم الاخرة

الوقوف على الاحوال الواقعة بعد الحشر لابطريق العلم والايقان .بل بطريق الكشف والعيان من الصراط والميزان والجنة والنار .وما جرى مجرى هذه الامور.

علم الجفر والقضاء

وهو علم يلوح القضاء والقدر المحتويان على كل مكان يكون كليا وجزئيا .والجفر لوح القضاء الذى هو عقل الكل والجامعة لوح القدر الذى هونفس الكل. وادعى طائفة ان الامام على بن ابى طالب رضى الله عنه وضع حروفا يستخرج منها فى لوح القضاء والقدر بطريق معلوم عند اهله مخفى عند الاغيار وهم يكتمون طريقة كل الكتمان .وقيل ورد فى كتب الانبياء ان من يقرأه بالحقيقة هو المهدى. رقيل لايقرأ هذا لاكتاب بالحقيقة الاالمهدى الموعود خروجه فى اخر الزمان كما نقل عن عيسى بن مريم عليه السلام .نحن معاشر الانبياء نأتيكم بالتنزيل واما التأويل فسيأتى به القار فليطلب فى اخر الزمان .نقل انِ المأمون لما عهد الخليفة الى على بن موسى الرضاء .وكتب اليه كتاب عهده وكتاب يلوح اخر ذلك الكتاب نعم الاان الجفر والجامعة يدلان على ان هذه الامور يقع.

43b-44a

علم الطبيعى

علم يبحث فيه عن الاحوال الاجسام الطبيعية بانواعها وموضوعه الجسم من حيث كونه متغيرا .ومنفعته معرفة احوال الاجسام البسيطة

من الافلاك والعناصر والمركبة كالمواليد الثلاثة وكائنات الجو وغير ذلكمن الحوادث العجيبة وغرائب المزاجات من الاحجار والنباتات والحيوانات ومن الكتب فيه كتاب ارسطوطاليس.اورد فيه ثمانية اجزاء هى الاصول وجردها الشيخ ابو على ابن سينا فى مختصر ترجمة بالمقتضيات ولخصها ابو الوليد ابن رشيدتلخيصا مفيدا وتقدم ذكر كتب يشتمل المنطق والطبيعى والالهى .وللعلم الطبيعى سبعة فروع وعند البعض عشرة.وهى علم الطب وعلم البيطرة والبيزرة وعلم الفراسة وعلم تعبير الرؤيا وعلم احكام النجوم وعلم السحر وعلم الطلسمات وعلم السمياء وعلم الكيمياء وعلم الفلاحة .وذلك لان نظره اما يكون فيما يتفرع على الجسم البسيط اوالمركب اوما يعمهما. واما الاجسام البسيطة الفلكية فاحكام النجوم واما العنصرية فالطلسمات وللاجسام المركبة اما ما لايلزم مزاج فهو علم السيمياء اويلزمه مزاج.فاما بغير ذى نفس فالكيمياء او بذى نفس .فاما غير مدركة كالفلاحة اومدركة .فاما مع كمال ان يعقل اولاالثانى البيطرة والبيزرة وما يجر مجراهما والذى لذى النفس هوالانسان وذلك اما فى حفظ صحته واسترجاعها وهو الطب واحوال الظاهرة الدالة على احوال باطنة فالفراسة او احوال نفسه حال غيبته عن حسه وهو تعبير الرؤيا والعلم البسيط والمركب السحر .فلنذكر هذه العلوم على المنهج المتقدم.

[44b]

علم الطب

علم يبحث فيه عن بدن الانسان من جهة مايصح ويمرض لحفظ الصحة وازالة المرض وموضوعه بدن الانسان من حيث الصحة والمرض ومنفعته مبينة.[٧٠] .لاتخفى وكفى بهذا العلم شرفا قول الامام الشافعى رحم الله .العلم علمان علم الطب للابدان وعلم الفقه للاديان حيث قدم علم الابدان على علم الاديان .ومن الكتب المختصرة فيه الموجز لابن النفيس والكفاية. وتحفة المحب ومن المتوسطة المختار لابن هيل والمأبة للمسيحى والثامن لابن القف ومن المبسوطة كامل الصناعة للملكى والتذكرة السعيدية والقانون لابى على ابن سينا ومن الكتب النافعة فى ذلك كتاب الشفاء لحاجى باشا وشروح الموجز خصوصا شرح الصديدى والنفيسى وشروح القانون سيما شرح العلامة الشيرازى.

44b-45a

علم الباه

علم باحث عن كيفية المعالجة المتعلقة وقوة الجماع من الاغذية المصلحة لتلك القوة والادوية المقوية والمزيدة للقوة والملذذة[٧١] للجماع والمعظم للذكر اوالمصيقه للقبل وغير ذلك من الاعمال المتعلقة بها. وقد يذكرون فى كتبهم اشكال الجماع ويذكرون من الاشكال ما يعجز الانسان عن فعله بل منها ما يمتنع فعله ويذيلون كتبهم بحكايات مشابهة بحيث يحصل بسماعها قوة المجامعة لمن ضعفت او بطلت تلك القوة فيها. ومن الكتب الجامعة فى هذا الباب كتاب رجوع الشيخ الى صبيان ف القوة فى الباه وكتاب رشيد اللبيب

الى معاشرة الحبيب وكتاب الفتح المنصوب الى صيد المحبوب وكتاب تحفة العروس وجلاء النفوس وغيرذلك .وكتاب نصرالدين الطوسى نافع فى هذا الباب.

علم بيطرة والبيزرة

وهذا فى احوال الحيوان بمنزلة الطب فى الانسان والبيطرة فى الخيل والبيزرة فى الجوارح .فظهر موضوعه ومنفعته ومن الكتب البيطرة كتاب خنين بن اسحق ومن الكتب البيزرة كتاب القانون الواضح وفى كتاب الفلاحة لابن عوام ما فيه كفاية لهما.

علم نوع النبات

علم يبحث فيه عن خواص النباتات وعجايبها وموضوعه النبات .والغرض منه التداوى بها . وفائدته ظاهر غنية عن البيان وقد صنف فيه ابن البيطار تصنيفا فايقا يعتمد عليه ولا اجمع ولا انفع من كتاب ما لا يسع الطبيب جملة توجد نبذة من خواصها فى ضمن الكتب الطبية.

علم الحيوان

علم باحث عن خواص الحيوانات وعجايبها وموضوعه جنس الحيوان من البرى البحرى والماشى والزاحف والطائر وغير ذلك والغرض منه التداوى والوقوف على عجائب احوالها وغرائب افعالها وقد صنف فيه الدميرى تصنيفا حسنا وغير ذلك من التصانيف.

[45b]

علم الصيدلة

علم باحث عن التمييزبين النبات المشبهة فى الشكل ومعرفة منابتها .ومعرفة جيدها ورديها وغرضه وفائدته ظاهر لمن تأمل.

علم التشريح

علم باحث عن كيفية اجزاء البدن وترتيبها* من العروق والعصاب والعظم واللحم وعير ذلك وموضوعه اعضاء بدن الانسان .والغرض منه والفائدة ظاهرة وكتب التشريح اكثر من ان يحصى ولاانفع من تصنيف ابن سينا فى ذلك الباب وتصنيف الامام نافع فى هذا الباب جدا.

علم الكحالة

علم باحث عن كيفية حفظ صحة العين وازالة امراضها وموضوعه عين الانسان .والغرض والنفع فيه ظاهر لايخفى وكتاب التذكرة للمحلى انفع كتب فى هذا الفن وهو نافع فى الغاية.

علم الاطعمة والمزورات

علم باحث عن كيفية تركيب الاطعمة اللذيذة والنافعة بحسب الامزجة المخالفة. وموضوعه وغرضه وفائدته لايخفى على المتأمل.ورايت فيهتصنيفا حسنا لااحضر اسمه الان.

[45b-47a]

علم الفراسة

علم يعرف منه اخلاق الانسان عن هيئءته ومزاجه وتوابعه وحاصله

الاستدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن .وموضوعه ومنفعته ظاهر.وكتاب الامام الرازى خلاصة كتاب ارسطوطاليس مع زيادة مهمة . ويعلمون كتاب فى الفراسة يختص بالنسوان .وكتاب السياسة لمحمد الصوفى مختصر ومفيد فى هذا العلم . وكفى بهذا العلم شرفا قرله تعالى: " ان فى ذلك لايات للمتوسمين" وقال الله تعالى "تعرفهم بسيماهم " وقال النبى صعم "اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنورالله تعالى " وقوله عليه السلام " كان فيمن قبلكم من الامم محدثون .وانه لو كان فى امتى لكان عمر".والمحدث المصيب فى ظنه وفراسته كانه حدث .وهذا العلم نافع فى اختيار الزوجة والصديق والممالك ولابد من ذلك اذ الانسان مدنى بالطبع ويعرف من هذا قيافة الاثر وقيافة البشر . لكنها ليست علوما حاصلة بالاكتساب والاستدلال بل من حدسيات وتخمينيات .وكذلك اسارير الاكف والجباه ونحوهما .حكى ان محمد بن حسن والشافعى رأيا رجلا فقال محمد انه نجار وقال الشافعى انه حداد .فسألا منه فقال كنت حدادا والان نجار. ثم ان اصحاب القيافة على ضربين قيافة البشر و قيافة الاثر .اما قيافة الاثر فالاستدلال باثار الاقدام والخوف والحوافر .لان بعض الناس يعرف اثررقدم الشيخ من الشباب والرجل من المرأة وغير ذلك ومن هذا القبيل العرافة وهو الاستدلال على بعض الحوادث عن بعض بمناسبة بينهما او مشابهة خفية .حكى ان الاسكندر اخذ فى ديار العرب مبدينة فمر على امرأة تنسج ثوبا فقالت : ايها الملك اعطيت ملكا ذا طول وعرض. ثم مر عليها ملكها العتيق فقال له ان الاسكندر سيفر لك فغضب الملك فقالت

لاتغضب فان النفوس تعلم امور العلامات .فان الاسكندر لما مر كنت ادبر طول الثوب وعرضه.وانت لمامرت فرعت فاردت قطعة وكان الامر كما قالت .حكى انهبعث جماعة من اصحاب الروم اليه فى بعض الايام غلاما مليحا حسن الوجه حسن الاسم طيب الرايحة .فلما طرق الباب خرج اليه فسأله الحصور والاجابة الى سؤاله .فلما خرج معه رأى وكان خياط على رأس الدرب .وصلت درايتى الباب. وهوياكل تمرا .فقال ان الدرايتين شكل والتمر تمر فالغالفال لاتمر واغلق الباب وقال والله لامررت معك وله فى هذا الباب حكايات عجيبة يحكى انه كان فى زمن هارون الرشيد رجل اعمى فسرق من خزانته بعض من الاشياء فطلب ذلك الرجل وكان الرجل يستدل على ما سأله عنه بما صدر عن الحاضرين من الكلام عند السؤال واتفق الرشيد مع خواصه على ان سيكونوا بعد السؤال ولاتكلموابشيئ ففعلوا كمااتفقوا عليه وعجز الاعمى عن الامر فلما مر يده على البساط موجود فيه طلع النخل فقال ان المسؤل عنه سقط فيه درر وياقوت وزمرد فقال الرشيد فى ابن هو فقال فى بئرفوجده كما ذكره .فتحير الرشيدفى سبب علمه بذلك فاستفسر عنه فقال لما وجد على البساط طلع النخلة وهو ابيض كالدرة فى الاول.فعلمت ان فيه درة .ثم اذا كان يسرا يكون اخضر وهذا هو لون الزمرد ثم اذا كان رطبا يكون احمر فهذا هو لون الياقوت ولما سألتنى عن مكان المسروق قرع سمعى بصوت وقع الدلو فى البئر فعرفت انه فيه .وامثال هذه الحكايات كثيرة يعرفها من تتبع علم المحاضرات .

علم الاحتلاج

علم باحث عن كيفية دلالة احتلاج اعضاء الانسان على الاحوال الطارية عليه واحواله ونفعه ظاهر جدالكنه علم لايعتمد عليه اصلا لضعف دلالته ولغموض استدلاله ويوجد فى هذا العلم رسائل مختصرة مشهورة . لاحاجة الى التنبيه عليها.

[47a-b]

علم النظر فى الكتف

يبحث عن الاحوال الكشاهدة فى كتف الشأن ياخذون لوح الكتف ويلقونه على الارض قبل النظر ثم يإخذونه ويستدلون باحواله من الصفاء والكدر والحمرة والخضرة الى الاحوال الجرية فى العالم من الحروب ومن الغلبة فيها ينسبون كلامن اطواره الاربعة الى جانب من جهات العالم ويحكمون بذلك على كل صقع منها باحوال متعلقة بها على ما يظهرفى اللوح ويوجد بعض المقالات فى بيانه يجده من يطلبه.

علم تعبير الرؤيا

علم يعرف منه الاستدلال من التخيلات على ما شاهدته النفس حالة النوم من عالم الغيب ومنفعته البشرى والانت؟ بما يريد .ومن الكتب المختصرة فيه فوائد لابن دقاق.ومن المبسوطةشرح البدر المنير للحنبل .ومن المتوسطة تأليف ابى سهل المسيحى وتأليف مولانا محمد بن قطب الدين الازنيقى والذى مهر فى علم التعبير من السلف هوهو محمد بن سيرين ومنعجائب تعبيراته انه سأل عنه رجل انه يختم على افواهه الرجال والنساء وخروجهم .فقال له انك

رجل مؤذن اذنت فى رمضان فبل طلوع الفجر وكان كما قال. ويحكى ان زجلا سأله عنه انه راى يدخل الى بيت فى الزيتون فقال ان التى تحبك امك فاضطرب الرجل وكان لما قال .وكان امه امة .فاشتراها ؟ ويحكى عن ابى حنيفة رحمه الله راى انه يلبش قبر النبى صعم فها له ذلك الرؤيا فقال ابن سيرين انك تصل الى العلم وتفقهه لانه عليه السلام مديهة العلم .وكان كما قال وله امثال هذه الكلمات كثيرة من الروايات مسطورة فى كتب السير والتواريخ.

[47b-48a]

علم قوس فزح

علم باحث عن سبب حدوث هذا لقوس فى جو السماء وشرايط حدوثه واحكامه الدالة هو عليها والغاية والفرض منه ظاهر على المتأمل.

علم احكام النجوم

استدلال بالتشكلات على الحدوث السفلية. ومن المختصرات مجمل الاصول لكونه شيأ والجامع الصغير المحى الدين المغربى ومن المتوسطات كتاب البارغ وَالمفتى ومن المبسوطة مجموع ابن شرع والادوار لابى معشر والارشاد لابى الدكان البيرونى والمواليد للحصينى والتحاويل للسحرى والغرابات للباريار والمسائل للقطرانى والاختيارات ومدخل العالمين للسحرى والتفهيم للبيرونى وفيه ما يحتاج اليه من الرياض.

علم الادوار والاكوار

الدور يطلق فى اصطلاحهم على ثلاثمائة وسنبين سنة شمسية والكور على مائة وعشرين سنة قمرية ويبحث فى هذاالعلم عن تبدل الاحوال الجارية فى هذاالعلم فى كل دور وكور وهذا اقرب من علم احكام النجوم لكنه يمتاز عنها فى بعض الامور يظهر لمن تأمل.

[48a-b]

علم القرانات

وهى معرفة الاحكام الجارية فى هذا العالم بسبب اقتران الكواكب السبعة كلها اوبعضها فى درجة واحدة من برج معين .وذلك يكون سببا الامور العظيمة فى العالم العنصرى ويتجدد بسببها الملك والدوال بعضا اوكلا حسب تفاوت القرانات وللطوسى تأليف مليح فى هذا العلم وكذا للحكيم جماسب واعلم ان القرانات منها ما يكون فى كل عشرين سنة ومنها ما يكون فى كل ما ثتين واربعين سنة ومنها ما يكون فى كل تسعمائة وستين سنة ومنها ما يكون فى كل ثلثة الاف سنة وثمانية واربعين سنة ومنها ما يكون فى كل سبعة الاف سنة مرة .

[48b-49a]

علم السحر

علم يستفاد منه حصول متقتدر بها على افعال غريبة باسباب خفية ومنفعته ان يعلم ليحزر منه لا ليعملل ان عمله محرم فى الشرع .واما علمه فاباحه بعضبهم وقال بعضهم انه فرض كفاية لجواز ظهورساحر يدعى النبوة ويظهر الخوارق بالسحر فيكون فى الامة من يكشفه واختلفت الطرق فيها

فطريق الهند تصفية النفس وعليه كتاب مرات المعانى فى ادراك العالم الانسانى وطريق النبوة .عمل عزائم فى اوقات مناسبة وفيه كتاب السحر النبط لابن وحشية وطريق اليونانى تسخير روحانية الافلاك والكواكب وفيه كتاب طيماوس لارسطوطاليس ورسائله الى اسكندر وغايته الحكيم للمجريطى وطرق العبرانيين والقبط والعرب ذكر الاسماء المجهولة المعانى كانها اقسام وغرائم كانهم يزعمون انهم يسخرون بها ملائكة قاهرة للجز وفيه كتاب الجمهرة للخوارزمى والايضاح للاندلسى وكتاب العمى لخلف بن يوسف الدسماسانى وكتاب البساتين لاستخدام الانس لارواح الجن والشياطين وبغية الناشد ومطلب القاصد ويقرب من السحر النيرنجات وهو اظهار غرائب الامتزاجات وفيه كتاب غاية الحكيم للمجريطى وكتاب اسرار الشمس والقمر لابن وحشية والحق بعضهم السحر الافعال المبنية على سرعته الحركة وخفة اليد وهذا ليس بعلم .بل هو الشعبذة واما الالات الموضوعة على ضرورة عدم الخلاء فليس من السحر فى شيئ بل هو من فروع الهندسة وسيجيئ تفصيله.

علم الكهانة

وهو مناسبة الارواح البشرية مع الارواح المجردة ومن الجن والشياطين واستعمالها منها الاحوال الجزئية الجارية فى عالم الكون والفساد الانهم وان اصابوا قليلا ما ولكنهم يخطئرن فى اكثر الاحوال لكن يحكى منهم اخبارهم بمجيئ رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل ولادته وفى ايراد تلك الحكايات طول لا يليق بهذا المقام الانها مشتملة على الغرائب والعجايب

.الان المفهوم من كتاب سر المكتوم للامام الرازى ان الكهانة على قسمين وقسم يكون من خواص بعض النفوس وهذا ليس بمكتسب .وقسم يحصل بالاشتغال على الغرائم ودعوة الكواكب وله طرق مذكورة فى الكتاب المذكور. الا ان المفهوم من ذلك الكتاب ان سلوك هذاالطريق محرم فى شريعتنا هذا فيجب التخرز عن اكتسابه وتحصيله.

علم كشف الدك وايضاح الشك

علم يبين فيه الحيل المتعلقة بالصنايع الجزئية فى كل صنعة من البخارات وصنعة السمن** والازدروالعلل والياقوت وبطريق الحيل وتخير قلوب وتقريرهم فى اخذ اموالهم ولما كان اصله محرما فى الشرع اضربنا عن ذكر تفصيله وعن ذكر اسماء كتبه .والغرض من ذكره بيان كثرة العلرم حفظا.

[49a-b]

علم الحيل الساسانية

علم يعرف بطرق الاحتيال فى جلب الاموال مثل تعليم قرد بحيث يبكى ويصلى فى الجامع على السجادة .وقول خدم يتبعونه ويقولون كان من ابناء الملوك عشق امرأة ساحرة وبلغ حاله بسحرها الى ان مسح بصورة القرد وطلبت منه مالا عظيما ليخلصه من هذه الحالة والقرد يبكى بالانين والحنين فى اثناء هذه المقالة وحمقى العامة يرقون عليه ويعطون لاجله شيأ كثيرا من الاموال والمثال هذا من الحيل وكتاب المختار فى كشف الاستار بالغ فى كشف هذه الاستار.

علم الطلسمات

علم يعرف منه تمزيج القوى العالية الفعالة بالقوى السافلة المنفعلة ليحدث عنها فعل غريب فى عالم الكون والفساد وقيل معنى الطلسم عقد ينحل وقيل هو مقلوب اسمه اعنى مسلط.وعلم اقرب ماخذا من علم السحر لان مباديه واسبابه معلومة وكتاب طبقات*** نقل ابن وحشية عن النبط لنودج عمل الطلسمات ومدخل الى عملها وكتاب غاية الحكيم للمجريطى اودعه قواعد هذا العلم لكنه هذا العلم ليس هذه بالتعليم**** كل الظن ولسكاكى كتاب جليل القدر .ومتفعته ظاهرة عظيمة الغناء ولكن طرقه شديد العناء.

[49b-50a]

علم السمياء

قد يطلق على غير الحقيقى وهو الاشهر وحصله احداث مثالات خيالية لاوجود لها فى الحس وقد يطلق على ايحاد تلك المثالات بصورها فى الحس . ويكون صورا فى جوهر الهواء وسبب سرعته زوالها تعبير جوهر الهواء وعدم حفظه ما يقبله زمانا طويلا لكنه سريع القبول لرطوبته واما كيفيته احداث هذه الصور وعللها فليس هذا موضع ذكرها.ومنفغته والغرض منه ظاهران جدا .ولفظ سيميا عبرانى معرب اصله سيم ومعناه اسم الله ،واما لمقالات السبع عشر للحلاج فانما عنى على سبيل الغرض. علم التبارج علم بيحث فيه عن مباشرة اعمال واحول للتأليف بين القلوب المتباغضة والقاء الحب ببينها .وكتاب السرالمكتوم نافع فى هذا العلم .علم استنزال الارواح فى قلوب

الانسان. وهو تدبير صور متناسبة الاجزاء فى اوقات متناسبة حتى يفيض عليها الارواح المتناسبة لها.والفرق بينها وبين الطلسم انها مخصوصة بمكان ولايختص هذا بمكان اصلا،علم الغرائم مباشرة الالفاظ لايفهم معناها لكونها على غير اللغات المشهورة فى هذا الزمان ليحصل بذالك التأليف بين الشخصين وليشفى بذلك المرض وغير ذلك من الاحوال وهذامذكور فى كتاب السر المكتوم للامام الرازى وقد يخصى استعماله فى شفاء المرضى بعلم.

[50a-51b]

علم الكمياء

علم يراد به سلب الجواهر المعدنية خواصا وافادتهاخواصها لم تكن لها .ولفظ الكيمياء معرب عبرانى .اصله كيم يه ومعناه اية من الله تعالى والدليل على اماكان ها ان الفلزات مشتركة فى النوعية والاخلاق الطبيعة غير منكرة والحكماء يدبرون دواء يعبرون عنه بالاكسير وعن مادته بالحجر المكرم يلقون الاكسيرعلى الجسرحال انتقاله بالذوبان فيخيله الجسد كحالة السم الوارد عليه . لكن الى الصلاح ولهم بدل عن الحجر يقوم منه اكسير دون اكسير الحجر ولهم شبيه بالحجر وشبيه بالبدل واكسير الحجر يفعل افعالا مختلفة بحسب القوابل فيخيل الفضة ذهبا .ويصنع الياقوت الابيض احمر. ويقعد الزيبق ثابتا يؤثر فى اعمال الطب اثارا فوق تأثيرات الادوية الطبية فبرئ من الصرع والبرص والجذام ونحوها كما نص عليه حنين بن اسحاق فى مقالة له فى هذالغرض واكسير بدل الحجر انما يفعل فعلا واحدا .لكنه لايستحيل ويقال لقد

بير الحجر وبدله الجوانى والاكسير الشبيه بالحجر يفعل فعلا يشبه فعل الحجر من جهة واحدة لكنه ايضا لايستحيل. والا كسير الشبيه بالبدل يفعل فعلا شبيها بالبدل لكن يغيره حرارة النار فى مرة مرات .ويقال التدبير الشبيهين البرانى واعلم ان الحكماء اشاروا الى ماهية الحجر وكيفية تدبيره برومز ابعد من الاحاجى والالغاز لا فى صيانة ذلك من المصلحة العامة ومن قصد الوقوف على ذلك من اشاراتهم وتعبيراتهم فقد انخرط فى سلك الاخرين اعمالا "الذين ضل سعيهم فى الحيوة الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا".بل الرقرف عليه ليس الا موهبة عظيمة من جانب العليم الحكيم .اما بواسطة الالهام او الكشف او انعام من جانب الواصلين الى هذا الامرالمكتوم اشفاقا واحسانا. ومن الكتب المؤلفة فيهذا الامر كتب جابر من جناب والتذكرة لابن كمونة ورتبة الحكيم المجريطى .وشرح الفصول بعيون ابن المنزر .واما الكتب المصنفة فى هذا العلم فاكثر من ان يحصى .وانما اضربنا عن ذكرها صفحا لكون الاطلاع على هذا بمطالعة الكتب كالمتعبر بل كالمعتذر لكونها رموزا بل اكثرها على البخل والضنة صونا للصنعة من غير اهله. واعلم ان المعتنين لشأن هذا الامر طوائف منها من جميع بين الزيبق والكبريت الظاهر ودبره بالنار اشدمن حرارة المعدن طلبالقرب المدة لارادة تحصيله فى مدة قريبة مالا يحصل فى المعدن فى الالف من السنين. وهذا فان كان طريقا صحيحا .لكنه غير شاق وصعب فى العمل. ومنها من عرف الفلزات حجما ووزنا والف المعادن على هذا النسق وهم يسمون الموازين .ومنها من يطلب النتيجة مع جملة بالقياس ويقصدون كشف

المرام مع تماديهم فى الالتباس ويستعينون فى هذاالمطلب بالتصرف فى الفلزات بالحل والعقد والتكليس وامثالها من الامور الصفات واستعانوا فى ذلك تارة بالنباتات وتارة بالحيوانات كالشعر والبيض والمراد ونحوها ولم يثبق على طريقة واحدة حيرة منهم فى تحقيق الحق وكشف الصدق جعلنا الله تعالى واياكم من الواقعين على اكسير معرفته والاطلاع على دقايق توحيده ويقطع عناحب الدنيا والميل الى حطامه بحرمة حبيبه محمد عليه السلام واله وصحبه.

علم المعادن

علم يعرف فيه احوال الفلزات طبايعها واوانها وتفاوت الوزانها وكيفية خروجها عن معادنها ومعرفة خواصها . والكتب المصنفة فيه كثيرة.ولااجمع ولا انفع من تأليف الطوسى والغرض والنفع فيه ظاهر .علم معرفة الجواهر من العلل والفيروزج معادنا وخواصا. وهى معرفة جيدها ورديها وتصانيف الفضلاء فيها كثيرة وغايته وغرضه طاهر لايخفى.

[51b-52a]

علم الفلاحة

علم يعرف منه كيفية النباتات من اول نشوه الى منتهى كماله بالصلاح الارض اما بالماء او بما يخلجها ويحميها من المعنفات كالسماد ونحوه مع مراعاة الاهوية .فيختلف باختلاف الاماكن ولذلك يختلف قوانين الفلاحة باختلاف الاقاليم ومنفعته زكاة [٧٢] الحبوب والثمار ونحوها .وهو ضرورى الانسان فى معاشه ، ولذلك اشتق اسمه من الفلاح . وهو البقاء ومن الطائف

ايجاد بعض نتايجه فى غير وقته واستخراج بعضمباديه من غير اصله وتركيب الاشجار بعضها على بعض الله اعلم.

علم الرمل

وهو الاستدلال باشكاله الا اثنى عشر على احواله المسألة حين السؤال .واكثر مسائله وهو امور تخمينية مبنية على تجارب غير كافية والى هذا يشير قول نبينا عليه السلام " كان لنبى من الانبياء يخط فمن وافق خطه فذلك ". رظاهر هذا الحديث يدل على امكان الاطلاع على حقيقة المال لكنه ليس كذلك .لانه كان معجزة الادريس النبى عليه الصلاة والسلام .والقصة مشهورة عند الناس فالمراد بقوله عليه السلام فمن وافق خطه من التعليق باعمال يعنى .فمن وافق خطه فذاك .لكنه غير ممكن .ان المعجزات خوارق العادات فينبغى ان لايمكن لغير ذلك النبى عليه السلام الا بطريق الولاية والا لم يتميز النبى عن غيره .وكتاب تجارب العرب ومثلثات ابن محفوف كافية فى هذا الباب.

[52a-b]

علم الفال والقرعة

علم سيعلم بذلك مايحدث من الحوادث الاتية بطريق الاتفاق[٧٣] وموضوعه ظاهر من تعريفه ومنفعته وفائدته كما فى علم الرمل لكن الاصح الموافق للشرع فى هذاالباب التألف بالقران العظيم واعتبار بمعناه لابلفظه .ان نقل هذا عن السلف الصالحين ووقع منهم التجربة فى صحته والكتب فى هذا

الفن اكثر من ايحصى مشهورة يجدها من يطلبها. هذه جملة العلوم المتفرعة على الطبعى .

علم الرياضة

هى العلوم الباحثة عن امور يصح تجردها عن المادة فى الذهن فقط. وينحصره هذه فى اربعة .لان نظرها اما عن لكم المتصل واما عن الكم المنفصل. وكل منهما اما قارا لذات اولا فالاول الهندسة والثانى الهيئة والثالث العدد والرابع الموسقى .وفيه اربعة اقسام.القسم الاول:

علم الهندسة

وهو علم يعرف به احوال المقادير والواحقها واوضاع بعضها عند بعض ونسبتها وخواص اشكالها .وموضدعه المقادير المطلقة .اعنى الجسم التعليمى والخط والسطح ولواحقهامن الرواية والنقطة والشكل ومنفعته مع الاطلاع على احواله هذه الموضوعات ان يكسب الذهن حدة ونفاذا.ويروض الفكر رياضة قربة لما اتفقوا على ان اقوى العلوم برهانا هى العلوم الهندسية ومن جملة منافعها الاطلاع على العلوم المهمة المتفرعة عليها وهى عشرة ستعرف تفصيلها.

[52b-53a]

علم عقود الابنية

علم يعرف منه احوال اوضاع الابنية كبناء الحصون وتنضيد المنازل والقناطر وامثالها واحوال كيفية شق الانهار وتقنية القناطر وانباط المياه ونقلها

من الاغوار الى النجود وغير ذلك .ومنفعته عظيمة فى عمارة المدن والقلاع والمنازل وفى الفلاحة .وفيه كتاب لابن الهشيم.وكتاب الكرخى .

علم المناظرة

علم يعرف منه احوال المبصرات فى كميتها وكيفيتها باعتبارقربهاو بعدها من الناظر واختلاف اشكالها واوضاعها وما يتوسط بين الناظر والمبصرات وعلل ذلك ومنفعته معرفة ما يغلط فيه البصر من الحوال المبصرات .ويستعان به على مساحة الاجرام البعيدة والمرايا المحرقة ايضا.ومن الكتب المختصرة فيه كتاب اقليدس ومن المتوسطة كتاب على بن عيسى الوزير ومن المبسوطة كتاب ابن الهشيم.

علم المرايا والمحرقة

علم يعرف منه احوال الخطوط الشعاعية المنطبقة والمنعكسة والمنكسرة ومواقعها وزواياها ومراجعها وكيفية عمل المرايا المحرقة بانعكاس اشعة الشمس عنها ونصبها ومحزاتها ومنفعته بليغة فى محصرات المدن والقلاع وقد كانت القدماء يعمل المرايا وبعضهم من مقعر كرة الى ان ظهر "دنوفلس" وبرهن على انها اذاكانت اسطحتها مقعرة والاحراق وكتاب ابى على ابن الهشيم فى المرايا المحرقة على هذا الرأى.

[53a-b]

علم مراكز الاثقال

علم يعرف منه كيفية استخراج مركز ثقل الجسم المحمول والمراد

بمركز الثقلة حد فى الجسم عنده يتعادل بالنسبة الى الحامل ومنفعته كيفية معادل الجسم الاجسام العظيمة بما هو دونها التوسط المسافة كما فى القرسطون وفيه كتاب ابى سهيل الكوفى ساهل فى مقدمات براهينة ولا بن هشيم فيه كتاب مفيد.

علم المساحة

علم يعرف به مقادير الخطوط والسطوح والاجسام بما يقدرها من الخط والمربع والمكعب ومنفعته جليلة فى امرالخراج . وقسمة الارضين وتقدير المساكين وغيرها .ومن الكتب المختصرة فيه كتاب لابن الموصلى. ومن المبسوطة كتاب لابن المختار ومن المتوسطة كتاب ارشيميدس.

علم انباط المياه

علم يعرف منه استخراج المياه الكامنة فى الارض واظهارها ومنفعته احياء الارضين وافلاحها وللكفر فيه كتاب مختصر وفى حلال كتاب الفلاحة النبطية مهمات هذاالعلم.

علم جر الاثقال

علم يتبين فيه كيفية اتخاذ الالات الثقيلة ومنفعته نقل الثقل العظيم بالقوة اليسيرة وقد برهن ايرين فى كتابه فى هذا الفن على نقل مائة الف رطل بقوة خمسمائة رطل.وعلم البنكامات علم يتبين فيه كيفية ايجاد الالات المقدرة للزمان ومنفعته معرفة اوقات العبادات واستخراجات الطوالع من الكواكب واجزاء فلك البروج وكتاب ارشيميدس هو العمدة فى هذا الفن

وللمتأخرين فى هذاالعلم تصانيف مفيدة حسنة جدا.

[54a]

علم التعديل

علم يعرف به كيفيةتفاوت الليل والنهار وتداخل الساعات فى الليل والنهار وعند تفاوتها فى الصيف الشتاء وفى هذاالفن كتب نافعة مشهورة ونفع هذا العلم عظيم جداكما لايخفى .

علم الالات الحربية

علم يتبين منه كيفية ايجاد الالات الحربية كالمنجينيق وغيرها ومنفعته شديدة الغناء فى دفع الاعداء وحماية المدن وبنى موسى بن شاكر فيه كتاب مفيد.

علم الالات الروحانية

علم يتبين فيه كيفية ايجاد الالات المرتبة على صدورة عدم خلاء ونحوها من الالات الشرابوغيرها .ومنفعته ارتياض النفوس بغرايب هره الالات كقدحى العدل والجور والبرج العطاره وامثال ذلك واشهر كتب هذاالعلم كتاب بخيل بن موسى وعيه كتاب "مختصر"[٧٤] لفلين وكتاب مبسوط للتديع الجزرى فهذه فروع الهندسة.القسم الثانى فى الهيئة :

[54a-55a]

[علم الهيئة]

وهو علم يعرف منه احوال اجرام البسيطة العلوية والسفلية واشكالها واوضاعها ومقاديرها وابعادها وموضوعه الاجسام المذكورة من

الحيثية المذكورة وهذا قد يذكر مع براهينها .فيتوقف على علم الهندسة .ومن الكتب المختصرة فيه المجسطى للابهرى .ومن المتوسطة هيئة بن افلح ومن المبسوطة القانون المسعودى لابى ريحان البيرونى وشرح المحطى للتبريزى وقد تجرد عن براهينها ويقتضى على تصور هذه الامور دون التصديق بها .ويسمى هيئة بسيطة من المختصرة فيه التذكرة لخواجه نصرالدين الطوسى ومن المتوسطة هيئة العروض ومن المبسوطة نهاية الادراك لقطب الدين الشيرازى ومن المختصرة الجيدة الملخص للجغمينى وعليه شرح مفيدة كشرح مولانا فضل الله العبيدى وشرح مولانا كمالالدين التركمانى وشرح قاضى زاده الرومى ومن المبسوطة فيه كتاب فتحية لمولانا على قوشجى وعليه شرح مولانا سنان . واحسن شروحه شرح مولانا محمد الشهير ببيرم جلبى ابن بنت المصنف .وقد كتبه حين قرائتى عليه .هذا المختصرة وكانت القدماء قد اقتصروا على الدوائر المجردة.ومسمى هيئة مسطحة .وفيه كتاب لابن على بن الهشيم ولبطلميوس الحكيم فى احوال المساكن.والاقاليم كتاب جغرافيانام فى معناه الان اسمائها المذكورة فيها لكونها يونانية مجهولة عندنا.وكتاب نزهة المشتاق فى احداق الافاق فيه مخالفة لقسمة الاقاليم لغفلة مؤلفته عن الهيئة .ومنفعته وشرف موضوعه ووثاقة ادلته وثبتات معلوماته ويكفى فى شرف هذا العلم قوله تعلالى :"الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم ويتفكرون فى خلق السماوات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا. " ويتفرع على علم الهيئة خمسة علم سنذكرها.

علم الزيجات والتقاريم

علم يعرف منه مقادير الحركات للكواكب السيادة منتزعا من الاصول الكلية ومنفعتة معرفة موضع كل واحد من الكواكب السبعة بالنسبة الى فلكه والى فلك البروج وانتقالاتها ورجوعها واستقامتها وتشريقها وتغريبها وظهورها وخفائها فى كل زمان ومكان .وما يلزم ذلك من الاتصالات وكسوف الشمس وخسوف القمر وما يجرى هذا المجرى واقرب لزيجات عهدابالرصد الزيج الهلاتى[٧٥] والمشهور عند اهل مصر بالقديم المصطلح وفى ديار العجم الزيج الايلخانى ولما ظهر زيج الغ بيك بن شاهرج بن امير تيمور .نسخ سائر الزيجات[٧٦] بالكلية وعليه التعويل فى زماننا فى معظم الاقاليم.وانما تولاه اولا غياث الدين جمشيد بسمرقند وتوفى هو فى مبادى احواله . ثم تولاه قاضى زاده الرومى وتوفى هو ايضا قبل اتمامه ثم اتمه مولانا على بن محمد القوشجى.

علم جغرافيا

هو معرفة احوال الاقاليم السبعة الواقعة ف الربع المسكون فى كرة الارض وعروضالبلدان الواقعه فيها واطوالها وكذااحوال البرارى الخربة والبحار العظيمة وغير ذلك ولبطلميوس تأليفات كثيرة فى هذا العلم وموضوعه وغرضه وفائدته ظاهر جدا.

[55a-b]

علم المواقيت

علم يعرف منه ازمنة الايام والليالى واحوالها وكيفية التوسل اليها.ومنفعته ومعرفة اوقات العبادات ونواحى جهتها والطوالع والمطالع من اجزاء البروج والكواكب الثابتة منها منازل القمر ومقادير الا ظلال والارتفاعات وانحراف البلدان وسموها ومن الكتب المختصرة فيه نفايس اليراقيت ومن المبسوطة جامع المتادى والغايات لابى على المراكشى.

علم كيفية الارصاد

علم يعرف منه كيفية تحصيل مقادير الحركات الفلكية والتوصل اليها والالات الرصدية . ومنفعته كمال علم الهيئة .وكتاب الرصاد لابن الهشيم يشتمل على نظرى هذا الفى. وكتاب الالات العجيبة للخازنى يشتمل على عملية .

علم تسطيح الكرة

علم يعرف منه كيفية اتخاذ الالات الشعاعية ومنفعته ارتياض بعلم هذه الالات وعملها وكيفية انتزاعها من امور ذهنية مطابقة الوضاع الخارجية وتوصل بها الى استخراج المطالب الفلكية .ومن الكتب لقديمة فيه كتاب تصيح الكرة لبطلميوس والمحدثة الكامل للفرغانى واستيعاب للبيرونى والالات التقويم للمراكشى .

[55b-56a]

علم الالات الظلية

علم يعرف منه مقادير طلال المقايس احوالها والخطوط التى ترسمها

اطرافها .ومنفعته معرفة ساعات النهار بهذه الالات كالبسايط والقائمات والمائلات من الرخمات ونحوها .ولابراهيم سيناالحرمانى فيه كتاب مبرهن فهذه العلوم الفرعية الفلكية.القسم الثالث:العلوم العددية ويسمى الارثماتيق.

[علم العدد]

وهو علم يعرف منه انواع العددواحوالها وكيفية تولد بعضهاعن بعض وموضوعه الاعداد من جهة لوازمها وخواصها ومن الكتب المختصرة فيه سقط الزند فى علم العدد ومن الارثماطيقى من جملة كتاب الشفاء ومن المبسوطة كتاب نيقوماخس الجهراسى والد ارسطوطاليس. ومنفعته ارتياض النفس بالنظر فى المجردات عن المادة ولواحقها ولذلك كانت القدماء يقدمه فى التعليم على سائر العلوم حتى عليالمنطق.ولانه سئال العالم فى صدوره عن واجب مجرد خارج عنه كماان الاعداد تنشأ عن الواحد وليس بعدد وهذا هو السر فى هذا العلم الجليل وبانسبة الى ما يتفرع من خواصه كاعداد المتحابة وغرائب الاوفاق والعلوم المتفرعة عليه ستة ستعرفها.

[56a-b]

علم الحساب

علم يعرف منه كيفية مزاولة الاعداد لاستخراج المعلومات الحسابية من الجمع والتفريق والتناسب ومنفعته ضبط المعلومات وقضاء الديون وقسمة الشركاء من التركات وغيرها ويحتاج اليه فى العلوم الفلكية وفى المساحة والطب وقيل يحتاج اليه فى جملة العلوم وبالجملة لايستغنى عنه ملك ولاعالم

ولاسوقة وزاد شرفا بقوله تعالى "وكفى بنا حاسبين " وقوله تعالى " فاسال العادين" ومن الكتب المختصرة فيه مختصر لابن محلى الموصلى ومختصر لابن فلوس الماردينى ومختصر للشمول بن يحيى المغربى ومن المبسدطة الكافى للكرخى والكامل لابى القسم ابن الشمح وبرهن على سائر ابرابه البراهين العددية للشمول المغربى .

علم حاسب التحت والميل

علم يعرف منه كيفية مزاولة الاعمال الحاسبية برقوم تدل على على الاحاد وتنفى عما عداها ولامراتب وتنسب هذه الارقام الى الهند ومنفعته تسهيل الاعمال الحسابية وسرعتها خصوصا الفلكية .ومن الكتب الشاملة فيه كتاب لخواجه نصرالدين الطوسى ولاهل المغرب طرق يتفردون بها فى الاعمال الجزئية .فمنها قريبة المأخذكطرق ابن الياسمين ومنها بعيدة كطرق الحسار ولابن الهشيم كتاب برهن فيه على اصول اعماله ببراهين عددية .ومن الكتب النافعة فى هذا العلم كتاب الفتحية لمولانا على بن محمد العوشجى وكتاب المختصر للصلاحى وغير ذلك مما لايعد ولايحصى.

[56b-57a]

علم الجبر والمقابلة

علم يعرف منه كيفية استخراج المجهولات العددية بمعادلتها المعلومات تخصها .ومعنى الجبر زيادة قدرما نقص فى الجملة بمعادلة بالاستثناء فى الجملة الاخرى لتتعادلاومعنى المقابلة اسقاط الزائد من احدى.

الجملتين للتعادل .ومنفعته استعلام المجهولات العددية اذاكانت معلومة العوارض .ورياضة الذهن ومن الكتب المختصرة فيه نصاب الجبر لابن فلوس المارديني والمفيد لابن محلى الموصيلى ومن المتوسطة كتاب الصغر للطوسى ومن المبسوطة جامع الاصول لابن المحلى والكامل لابى شجاع بن و برهن السؤل عليه مسألة بالبراهين العددية وبرهن عليها الخيام بالبراهين الهندسية.

علم حساب الخطأين

علم يعرف منه استخراج المجهولات اذا امكن صيرورتها فى اربعة اعداد متناسبة ومنفعته نحو منفعة الجبر والمقابلة.لانه اقل عموما منه .واسهل علما .وانما سمى الخطأين لانه يغرض المطلوب فيه شيئا ويختبر .فان وافق فذاك والاحفظ لخطأ الثانى ويستخرج المطلوب منها ومن المقادرين المفروضين وعلى هذا اذا اتفق وقوع المسئلة اول فى اربعة اعداد متناسبة امكن استخراجها بخطأ واحد.ومن الكتب الكافية فيه كتاب لزين الدين المغربى وبرهن ابن الهشيم على طرفه.

[57a-b]

علم حساب الدوروالوصايا

علم يعرف منه مقدار مايوصى به اذاتعلق بدور فى بادى النظر مثاله رجل وهب لمعتقه فى مرض موته مائة درهم لاماله غيرها .فقبضها ومات

قبل سيده وخلف بنتا والسيد المذكور .ثم مات السيد وظاهر المسئلة ان الهبة تمضى من المائة فى ثلثها .فاذا مات المعتق رجع الى سيد نصف الجائز بالهبة فيزداد ماله فيزداد مال معتقه فيزداد السيد من اثره وهلم جرا وبهذا العلم تبين مقدار الجائز بالهبة وظاهر ان منفعته هذاالعلم جليلة وان كانت الحاجة اليه قليلة .ومن الكتب فيه كتاب لافضلالدين الخونجى .

علم حساب الدرهم والدينار

علم يعرف منه استخراج المجهولات .العددية التى تريد عدتها على المعادلات الجبرية ولهذه الزيادة لقبوا تلك المجهولات والدرهم والدينار والفلس وغير ذلم ومنفعته الجبر والمقابلة فيما يتحكثر فيه اجناس المعادلة. ومن الكتب فيه كتاب لابن فلوس المارديني ومن الكتب المختصرة فيه الجامعة لفنون الحساب المغربى ومن المتوسطة الكافى للسمؤل المغربى .

علم خواص الاعداد

وخواص الاعداد المتحابة والمتباغضة .وموضوعه والغرض منه ظاهر .ويعرف تفصيله فى كتب هذاالفن وكذا علم الحروف المتحابة والمتباعضة [57b-58a]

علم التعابى العددية فى الحروف

وهو علم يعرف منه كيفية ترتيب العساكر فى الحروب وكيفية تسوية صفوفها ازواجا و افرادا. وتعيين اعداد الصفوف وهيئة الصفوف اما

على الدائرة والتربيع والتثليث الى غير ذلك حسب ما يقتضيه الاحوالومن عمل بهذا لا يكون مغلوبا البتة وهذا من العلوم القطعية النفع جدا الاان العلماء اخفوه وصنفوا بها عن الاغيار وللشيخ عبدالرحمان المغربى تصنيف مليح فى هذا العلم .لكن ضن بها بعض الفن.

علم الحروف النورانية والظلمانية

واعلم انهم جعلوا بعض الحروف نورانيا وبعضها ظلمانيا .وحكموا بانه ليس فى سورة الفاتحة من الحروف الظلمانية وتفصيلها فى رسالة الشيخ احمد البونى يجدها من يطلبها ومنعفة العمل بالحروف النورانية اعمال الخير وبالظلمانية اعمال الشر.

علم التصريف باسم الاعظم

وهذا التى فلما وصل اليها احد من الناس ماخلاالانبياء والاولياء الكاملين من ارباب الكشف والعباد ولهذا لم يصنفوا فى شأنه تصنيفا تعيين هذاالاسم لان كشفه لسائر الناس لايحل لكونه سببا لفساد العالم .نعم جمع الشيخ النافعى وغيره الروايات الصادرة فى هذاالشأن لكن لايتعين فى هذا حالة كما اشار اليه فى كتاب الدرالنظيم فى فضائل القران العظيم فهذه هى فروع علم العدد. القسم الرابع :

[58a-b]

علم الموسقى

وهو علم يعلم منه الفهم من الايقاعات وكيفية تأليف اللحون وايجاد الالات الموسيقاوية وانما وضعوا هذه الالات لضرورة تخلل الفترات[٧٧] بالصوت الانسانى فيخل باللذة ولانه قد يوجدفى بعض الالات ما ليس فى الطبيعة فلم يرخصوا الاخلال به .وموضرعه الصوت من جهة تأثيره فى النفس باعتبار نظامه فى طبقته وزمانه وكتاب ابى نصر الفارابى اشهر كتب هذا الفن .وكتاب الموسيقى من جملة كتاب الشفاء جامع لما اودعه الفارابى فى كتابه مع زيادات كثيرة بالفاظ وجيزة .ولصفى الدين عبد المؤمن مختصر لطيف فى هذا الفن ولثابت بن قرة تصنيف فى فن النغم ولابن الوفاء الجرجانى مختصر فى فن الايقاع وكتب هذا الفن كلها لايفيد الاالفلمى من هذا الفن واما العمل فلا يحصل الا بالسماع من الاستاذ ثم تمرن فيما سمعه ومنفعته بسط الارواح وتعديلها وتقويتها وقبضها ايضا لانه يحركها اما عن مبدأها فيحدث السرور واللذة والكرم والشجاعة ونحوها .واما فى مبدأها فيحدث الفكر فى العواقب والاتمام ونحوها .ولذلك يستعملون النغم تارة فى الافراح والحروب وعلاج المرضى وتارة فى الماتم وبيوت العبادات واما يقال سبب انفعال النفس عن الالحان الانغام تذكرها عالمها الاول لمناسبات التى بين هذه الالحان وحركات الافلاك .فليس على ظاهره .اذليس حركات الافلاك اصوات .اذ لاقرع لها .ولااصطكاك فيها كما تقدر فى الحكمة .بل معناه ان حركات الافلاك حركة شوقية الى مؤثرها من العقول .وتلك العقول بكونها على

غاية من اللطافة يكون الفلك عاشقا على الامر اللطيف.وقد تقرر ان حركتها لعشقها بمبدأها يكون تحصيلا الاوضاع للصفة المتوقعه له تشبها بمبدأها فى اللطافة.فالنفس فى هذا العالم اذارأى شيئا لطيفا موزونا اوسمع صوتا حسنا متنظما تتذكر عالم العقول فليتذكر بتذكرها .

علم الرقص

علم باحث عن اليفية صدورالحركات الموزونة عن الشخص بحيث يوجب الطرب ولسرور لمن يشاهدها وهذا من العلوم التى يرغب فيها الملوك كثيرا اويعلمونها الجوارى الحسناء والغلمان الحسناء ويتلذذون بمشاهدتها وموضوعه ونفعه وغرضه ظاهر جدا.

علم الغنج

وهو علم باحث عن كيفيية صدور الافعال التى يرغب من يشاهدها الى المباشرة والتقبيل وماهو من ذلك القبيل وينتفع بها العاجزون عن مجامعة كل الانتفاع ونفعه عظيم فى هذا الباب ونساء العرب مشهورات فى هذا الفعل وفائدته ظاهر جدا.واعلم ان للعلوم الموسيقى فروعا كثيرة من الالات الغريبة والتأليفات العجيبة بحيث لايدخل تحت الحصر ولما لم يقف على كيفية ذلك إلا من تمهر فى اصوله وقواعده اضربنا عن ذكرها مع شهرتها عند اهلها .ومن جملة تلك الالات الالة المسماة بارغنون بحيث يتحير الانسان فى كيفية تأليفه وعجيب نغمه وامثال ذلك لقد شاهدته مراراكثيرة بحيث لم يزد النظر

الاحيرة ودهشة هذا ما انتهى اليه الكلام فى علوم النظرية.
[59a-60a]

ثمرة الكتاب فى بيان العلوم العملية

واعلم ان الانسان لما كان مدنيا بالطبع وكان اشخاصه الاشرذمة من عصمهم الله وقليل ماهم مجبولين على جلب المنافع ودفع المضار بحيث يريد بالاول اخذ ما فى ايدى الاخرين بقوة الشهوية ودفع ما يزاحمه فى ذلك بقوته الغضبية وكان ذلك مؤديا الى التعاقل والتناحر المنافية الى فضية التمدن والاجتماع وعمارة المدن فى الاصقاع اقتضت الحكمة الاهية وضع قوانين متعلقه بجميع الاشخاص على العموم بحيث لايختص شخص شخص ولابطائفة طائفة بل يعم الكل سوائية وبطريق التعادل فوضع الشرع الشريف والقوانين اللطيف ولما اختلف طباع طوائف نوع البشر بحيث الازمنة والدهور فى شدة التهديد وضعفه والاحتياج الى زيادة التكاليف ونقصانها اختلف الشرائع بحسب الازمنة بحيث لايكون نسخ الاول ابطلاله بل بيان انتهاء مدة حكمه لماكان تبليغ تلك الشرائع لايمكن لعامة البشر بل لابد من توسط معلم مؤيد من عندالله بالمعجزات الناقضات للعادات. واذ ذلك المعلم من جنس البشر فيكون له جهتان يستغيض بجهة تفوقه سائر الاحكام بقوته القدسية من جانبه سبحانه وتعالى ويغيض بجهة بشرية على بنين وعه من افراد البشر.لقد جائت رسول ربنا بالحق .وذلك المعلم فى زماننا هذا ليس الا افضل المخلوقات

وسيد ولد ادم ابوالقاسم محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب بن هاشم صلى الله عليه وسلم مع شرف شرعه على غيره بامور اظهرها البرائة عن النسخ والتبديل الى قيام الساعة وان يكون سمحة سهلة بيضاء نقية بحيث يشمل على مهمات سائرالشرائع ويجر على الاقتصار عند افراطها وتفريطهاثم لما كان العلوم الاعتقادية غير مختصة بهذال الشرع كثير اخصاص اقتصرنا فى هذا المقام على القسم العملى منه .وقدمنا ذكر العلوم الاعتقادية .ثم ان العلم العملى اما ان احواله بحسب العقل ويسمى الحكمة العملية او يستنبط من الكتاب والسنة والاجماع والقياس ويسمى علم الفقه ولما كان كلاهذين القسمين مختلفين بطريق الثبات وان كان متحدين فى اصل الحكم جمعناهما فى قسم واحد لكن ضمن نوعين. النوع الاولى من ثمرة الكتاب على قسمين لانها اما يختص باهل البلد او باهل المنزل والشخص والثانى هو القسم الاول والاول هو القسم الثانى. القسم الاول:

[60a-61b]

علم الفقه

وهو علم يبحث عن الاحكام العملية التفصيلية الشرعية من حيث انها مستنبط[٧٨] من ادلتها التفصيلية ومباديه ماخوذة منم اصرل الفقه وله استمداد من العلوم الاخر من الشرعيات والعربيات والفرض منه تحصيل ملكة الاقتدار على الاعمال الشرعية .وفائدته حصول عمل به على وجه مشروع ولما

كان الغاية والغرض فى العلوم العملية تحصيل الظن دون اليقين .جاز الاخذ بمذهب اى عالم كان بخلاف الاعتقاديات اذالحق فيها واحد لاغير.واما الحق فى الظنيات فكل ما غلب على ظن مجتهد فيجب العمل به ومقلد به بما غلب ظنه والمذاهب التى يعتمد عليها فى هذا الشرع اربعة : الاول مذهب ابى حنيفة وهو الامام الاعظم والمجاهد الاقدم الا ان فى مذهبه اختلافابحسب اختلاف تلاميذه .منها ابو يوسف ومحمد رحمه الله. والثانى مذهب ابى عبدالله بن محمد ادريس الشافعى المطلبى .والثالث مذهب الامام مالك بن انس عالم المدينة.ولمقدم فى الفتوى والتقوى والرابع مذهب احمد بن الفائق فى الزهد والورع .واما الكتب المصنفة فيه فكثيرة جدا بحيث يفوتها الحصر فمن الكتب الخفية المختصرة البداية والنافع ومختار الفتاوى والكنز ومجمع البحرين ومنظومة النسفى فى الخلافيات خاصة .ومختصر عيون المذاهب ومختصر القدورى والوقاية ومختصرها والنقاية والوافى ومن المبسوطة الهداية شرح البداية والمستصفى وهوشرح النافع .والاختيار شرح المختار والكافى شرح الوافى لمصنفه وشرح مجمع البحرين لابن ملك والايثلوغى وشروح المنظرمة اكثر من ان يحصى كالمصفى والمستصفى وغير ذلك وشرح القدورى الاقطع وللحدادى وللزاهدى وغير ذلك مما لايحصى كثيرة وشرح الكرماستى وشرح النقاية لمولانا واحد ومن المبسوطة المحيط للبرهانى والمحيط للسرخسى المبسوط لشمس الائمة السرخسى وكفاية المشهى وشرح بداية المشهى وكتاب

التحرير واما شروح الهداية منها الكفاية والنهاية والعناية وغاية البيان ومعراج الدراية وشرح اخر لابن الهمام وغير ذلك واما كتب الفتاوى فاكثر من ان يحصى منها مجمع الفتاوى القنية وفصول اتلعمادى وفصول الاستروشى وجامع الفصولين وفتاوى قاضيخان وفتاوى تاتارخان والفتاوى البزازية والخلاصة ومن الكتب الشافعة المختصرة التعجيز والتنبيه والتحرير ومختصر الوسيط للبيضاوى .ومن المتوسطة المهذب والوسيط والروضة للنووى ومن المبسوطة للماوردى الكافى والوافى والبسيط وبحر المذهب والنهاية وشرح الوجيز وشرح الوسيط ومن الكتب المالكية المختصرة التلقين والجلاب ومختصر ابن الحاجب ومن المتوسططة نظم الدرر والتهذيب ومن المبسوطة الذخيرة والبيان والتحصيل .ومن الكتب الحنابلة المختصرة العمدة ومختصر الحرفى والنهاية الصغرى لابن زرين ومن المتوسطة المقنع والكافى ومن المبسوطة المغنى لابن قدامة ومن الكتب المشتملة على رؤس مهمات المسائل ومذاهب السلف فيها الاشراف لابن المنذر والمحل لابن محمد بن حرم الظاهرى ينفرد بمباحثه ظاهرة والعلم ان ما رايت من كتب الفقه لايفى تعدادها هذه الاوراق وكذا ما سمعت منها ولم ارها الى الان ولعل ما لم ار و لم اسمع اكثر مما رايته وسمعته فلامطمع فى استقصائها فلنشرع الى ايراد باقى القسام الله علم.

علم الفرايض

وهو باب من ابواب الفقه افرز منها وجعل علما برأسه لكثرة

مسائله ولان لها جهة وحدة تقابل بها سائر الابواب وهى تعلقها باحوال الميت وتعلق غيرها باحوال الحى ولكون شرفه اضعاف شرف ما عداها حتى قيل ان لكل مسئلة منها مائة ثواب ولسائر العلوم ثواب واحد. ولانه لم يرد فى غيره من العلوم الاالتعلم كما قال عليه الصلاة والسلام "طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة" وقد ورد الامر فى شأن الفرائض بالتعلم والتعليم معا كما قال عليه السلام :"تعلموا الفرائض وعلموها الناس" فالفرائض لقب هذا العلم .وهو علم باحث عن كيفية قسمة تركة الميت وموضوعه الميت من حيث قسمة تركة وهو مستمد من العلوم التى يستمد منها الفقه وله ايضا استمداد من علم الحساب والغرض منه تحصيل ملكة القسمة .وفائدته حصول القسمة على وجه الصواب ومن الكتب المختصر فيه مختصر مولانا شهاب الدين ومنظومة لحسين القيصرى وشرحه لابن اخته وكتاب الشيخ سراج الدين السجاوندى وشرحه اكثرمن ان يحصى .ولا اجمع ولاانفع من ضوء السراج ولخصه السيد الشريف الجرجانى احسن تلخيص وصار احسن الشروح كلها وعليه شرح حسن جدا لمولانا شمس الدين الفنارى.ومن شروحه النافعة للمبتدى شرح بديع الدين وشرح شهاب الدين ومن شروحه الجامعة شرح مسمى بروع الشروح .ولايمكن تعداد شروح هذا المختصر.

[62a-b]

علم الشروط والسجلات

وهو من فروع الفقه وهو علم باحث عن كيفية تثبت الاحكام الثابتة عند القاضى فى الكتب والسجلات على وجه يصح الاحتجاج به عند انقضاء شهود الحال.وموضوعه تلك الاحكام من حيث الكتابة وبعض مباديه ماخوذ من الفقه وبعضها من علم الانشاء وبعضها من الرسوم والعادات والامور الاستحسانية ولمحمد بن صافى تأليف حسن فى هذاالعلم والذى يوافق عرف هذا الزمان محمد بن افاطون .واعلم ان هذالعلم قد يجعل من فروع علم الادب باعتبار تحسين الالفاظ واخراجها على مقتضى الحال.وقد يجعل من فروع علم الفقه من حيث ترتيب معانيه على وحه توافق قوانين الشرع ولهذا اوردناه فى القسم الادبى تارة وفى القسم العملى اخرى فلاتأخذ لى فى نفسك شيئا فبل ان تقف على حقيقة الحال والتوفيق من الملك المتعال.

علم معرفة الساعات

واوقات مؤخر الصلوة والحج وسموت القبلة وهذاالعلم من جهة موضوعه من فروع علم الفقه ومن جهة مباديه من فروع علم الرياضى وتعريفه وموضوه وغايته مستغن عن البيان والكتب المؤلفة فى هذا العلوم رسائل متعرفة ليس لها اسم على حده .

علم معرفة قسمة التركة

وهذا من جهة موضوعه من فروع علم الفرائض ومن جهة المبادى من فروع العلوم الحسابية والهندسية وتعريفه وغايته وغرضه ظاهرة لايحتاج

الى التفصيل.

علم الموعظة

وهو علم جمع فيه ماهو سبب الانزجاد عن المنهيات والانزعاج الى المامورات من الامور الخطابية المناسبة لطباع عامة الناس ومن مباديه حكايات الامم المرضية العمال والاخلاق من الصلحاء والعباد والمشايخ والزهاد والعلماء العاملين بعلومهم وغرضه الحث الى تكميل النفوس بالعلم والعمل وغايته حصول انزجار و انزعاج ليحصل بهما الفوز الى سعادة الدنيا والاخرة ومن الكتب النافعة فى هذاالباب كتاب الاحياء للامام الغزالى وتنبيه الغافلين له ايضا.وجميع كتبه نافعة وكتب المواعظ اشهر من ان يذكر وهى مشهورة عند اهله بحيث لايحتاج الى ذكرها.

[62b-63a]

علم الادعية والاوراد

علم يبحث عن الاوراد المشهورة والادعية المأثورة بتصحيحهماوضبطهما وتصحيح رواياتهما وبيان خواصهما وعدد تكرارهما واوقات قرأتها وشرائطهماومباديه مبية من العلوم الشرعية والغرض منه معرفة تلك الادعية والاوراد على الوجه المذكور لينال باشتغال لهما الى الفوائد الدينية والدنيوية ومن الكتب النافعة فيه مصباح الادعية لعبدالرحمن المغربى وكتاب الدرالنظيم فى فوائدالقران العظيم للنافعى واما المتفرقات من الادعية

فلا تقبل الاستقصاء والاحصاء.

علم الاثار

هو علم باحث عن اقوال العلماء الراسخين من الاصحاب والتابعين لهم .وسائر السلف واقوالهم وسيرهم وفى امرالدنيا والدين ومباديه امور مسموعة من الثقاة والغرض منه معرفة تلك الامور المذكورة ليقتدى بهم وينال مانالوه وهذا الفن اشد ما يحتاج اليه علم المواعظ .وكثير من مباحث هذاالعلم يوجد فى كتب السير والتواريخ وكتب المواعظ والمناقب سيما كتب الاحياء للغزالى القسم الثانى:

[63a-b]

علم الاحتساب

واجراء الامر بالمعروف والنهى عن المنكر وضبط الاسعار على وجه يراعى فيها جانب البايع والمشترى .وهو علم باحث عن الامور الجارية بين اهل البلد من معاملاتهم التى لايتم التمدن بدونها من حيث اجرائها على قانون العدل بحيث يتم الراضى من المعاملين وباحث عن سياسة العباد وبالامر بالمعروف والنهى عن المنكر بحيث لا يؤدى الى مشاجرات وتنافر بين العباد بحسب ماراه الخليفة من الزجر والمنع ومبادى هذا العلم بعضها فقهى وبعضها اموراستحسانية ناشئة من رأى الخليفة .وهذا العلم من ادق العلوم ولايدركه الا من لهم فهم ثاقب وحد من صائب.اذ الاشخاص والازمان والاحوال ليست

وتيرة واحدة .فلابد لكل واحد من الزمان والاشخاص والاحوال سياسة خاصة مغايرة للاخر منها .ولذلك لم يستغلوا بالتصنيف فى هذا الفن .اذ قلمايتفق امر كلى ينتفع بها فى سائر الازمنة بل اكتفوا بما اثبتواه فى بطون الدفاتر ولايليق بمنصب الاحتساب الامن له قوة الهية حدسية مجردة عن الاهواء والاغراض كعمر بن الخطاب ولذلك كان علما فى هذا العلم والغرض من هذا العلم تحصيل ملكة فى معغرفة تلك الاتحوال المذكورة وفائدته اجراء امور المدن فى مجرى الاحوال المذكورة على الوجه الاتم.

[63b-64a]

[علم كيفية التحصيل مال الفيئ]

علم كيفية التحصيل مال الفيئ و ضبطه على وجه السهولة وصرفه الى المواجب .ومبادى هذاالعلم بعضها فقهى وبعضها عادى وبعضها حسابى . والغرض منه تحصيل الملكة المتعلقة بالضبط والصرف وفائدته صون مال الغبئ عن الضياع وايضا له الى مستحقيه واكثر مسائل هذا العلم يوجد فى ضمن الكتب الفقهية وبعضها يعرف بالعادات ولهذا لم يحتاجوا فى هذا العلم الى التدوين المستقل الله اعلم.

[علم كيفية ترتيب العساكر وتجهيزها]

علم كيفية ترتيب العساكر وتجهيزها وتحصيل الاوقات وضبط المدن وحفظ الثغور ودفع البغاة وهدم المتغلبة وصيانة الطرق عن قطاع الطريق

واللصوص وترتيب امر الجهاد وايقاء المواجب فى تلك المذكورات على وجه صالح لعامة المسلمين بحيث لايقع الخبط فيها كيلايؤدى الى اختلال امر دينهم ودنياهم عن غارات اموالهم ونهب عيالهم والجلاء عن اوطانهم اعاذنا الله منها وهذا العلم اشد ما يحتاج اليه واصعب ما ينال ومبادى هذاالعلم بعضها فقهى وبعضها فطرى يحتاج الى الفطرة السليمة والفراسة المستقيمة نفس ار بحى وطبع حكمى وقبل ماهم ولذلك يرى ما فى امور الخلافة وسياسة المدن والغرض والغاية من هذاالعلم اظهر من ان يخفى ولما كان مسائل هذا العلم مبنية اكثرها فى كتب الفقه وبعضها غير محتاج الى التدوين لم يدونوا لها كتابا مستقلا.

[64a-b]

علم الملاحة

علم باحث عن كيفية صنعة السفن وكيفية ترتيب آلاتها وكيفية اجرائها فى البحر ويتوقف على معرفة سموت البحار والبلدان والاقاليم ومعرفة ساعات الايام والليالى ومعرفة مهاب الريح وعواصفها و رخائها وممطرها وغير ممطرها ومن مباديه علم الميقات وعلم الهندسة ويتوقف على عجايب البحر وطبايعها وخواصها وصور الاقاليم وغير ذلك مما يعرف اهل هذل التعليم ولما لم يحصل هذا العلم الا بممارسة وغيره بل يصنفوا فيه بل اخذوه عن المتمهرين بطريق التمرن والممارسة.علم الالات الحربية قد مر موضوعه وتعريفه فلانعيده.

النوع الثانى من ثمرة الكتاب فى الحكمة العملية

واعلم ان الحكمة اما نظرية ان يحثها عن امور لاتتعلق وجودها بقدرتنا واختيارنا وقدذكرنا ها فيما سبق اما عملية وهى التى يكون بحثها عن امور تتعلق بقدرتنا واختيارنا. ثم ان تلك الاعمال اما ان تتعلق بالشخصى وحده وهى علم الاخلاق اوتتعلق باهل المنزل لدوام الانس والايتلاف وهى علم تدبير المنزل اوتتعلق باحوال اهل بلد النظام واحواله الملك والسلطنة وهى علم السياسة .

[64b-65a]

علم الاخلاق

علم يعرف منه انواع الفضائل وكيفية اكتسابها وانواع الرزائل وكيفية اجتنابها وموضوعه الملكات النفسانية من الامور العادية ومنفعته ان يكون الانسان كاملا فى افعاله بحسب امكانه ليكون اولاه سعيدا واحراه حميدا. ومن الكتب المختصرة فيه كتاب للشيخ ابى على بن سيناومن المتوسطة كتاب الفوز لابى على مسكويه ومن المبسوطة كتاب فخرالدين بن خطيب الرازى .

علم تدبير المنزل

علم يعرف منه الاحوال المشتركة بين الانسان وزوجه وولده وخدمته ووجه الصواب فيها وموضوعه احوال الاهل والخدم ومنفعته انتظام احوال

الانسان فى منزله ليتمكن من كسب السعادة العاجلة ووالاجلة واشهر كتب هداالعلم كتاب بروش.

علم السياسة

علم يعرف منه انواع الرياسات والسياسات والاجتماعات المدنية واحكامها ومنفعته معرفة الاجتماعات المدنية الفاضلة والمراد به وجه استبقاء كل واحد منهما وعلة زواله وجهة انتقاله وماينبغى ان يكون عليه الملوك [٧٩] فى نفسه وحال اعوانه وامر الرعية وعمارة المدن وهذاالعلم وان كان الملوك واعوانهم احوج اليه فلا يستغنى احد من الناس لما ان الانسان مدنى بالطبع ويجب عليه اختيار المدنية الفاضلة مسكنا والهجرة عن الردية وان يعلم كيف ينفع اهل مدينة وينتفع بهم وكتاب السياسة لارسطوطاليس الى الاسكندر يشتمل على مهمات هذا العلم وكتاب اراء المدينة الفاضلة لابى نصر الفارابى جامع لقوانينه وكتاب سراج الملوك نافع فى هذا العلم كلالنفع ومن الكتب المختصرة النافعة فى هذه العلوم الثلثة التى تسمى بالحكمة العملية رسالة للقاضى مولانا عضدالملة والدينحيث جمع جميع مهماتها فى عدة اوراق وعليها شرح للكرمانى من تلامذة وقد شرتها شرحا نافعا فى الازمنة الماضية واصل نسختها الان عندى ومن الكتب النافعة فى الحكمة العملية باقسامها كتاب الاخلاق الناصرية .هو لخواجه نصرالدين الطوسى وكتاب الاخلاق الجلالية [٨٠] هو لمولانا جلال الدين الدوانى وقد لخصه هذاالفاضل واجاد فيه

الاانه وقع كل هذين التصنيفين باللسان الفارسى

وهذه العلوم الثلاثة ينتفع فيها بالاطلاع على السير الفاضلة المحمودة للعلماء وارباب الديانات والملوك وغيرهم لكن لا اجمع كافية ولاانفع وافية من السيرته النبوية على صاحبها افضل الصلوات "والسلام"[٨١] واكمل التحيات.[٨٢]

١) التوالى ،٢

٢) الرسوم ،٢

٣) فى النسخة الثانية فقط.

٤) فى خساسته، ٢

٥) خبايا، ٢ ،٣

٦) الملك، ٢

٧) يحظ منها ،٢ ؛يحص منها ،٣

٨) ٢؛٣

٩) كلك، ٢

١٠) اسكت،٢

١١) ٢؛ ٣

١٢) يقعد، ٢

١٣) يحتمل، ٢

١٤) فى الدخيل، ٢؛ ٣

١٥) يقف، ٢

١٦) ٢؛ ٣

١٧) افراط، ٢

١٨) ٢؛ ٣

١٩) ينهئك، ٢

٢٠) الدخيل، ٢؛ ٣

٢١) محكمات، ٣

٢٢) الدخيل، ٣

٢٣) ٢

٢٤) بغريب، ٢

٢٥) تعطيك، ٢

٢٦) تلطخن، ٢؛ ٣

٢٧) مدد، ٢؛٣

٢٨) مسمع، ٢

٢٩) فص، ٢

٣٠) سيولدون، يتولدون، ٢؛ ٣

٣١) بتخيلها، ٢

٣٢) جملة، ٢

٣٣) جوهر، ٢

٣٤) ٢

٣٥) ٢

٣٦) نوع، ٢

٣٧) كنا، ٢

٣٨) الكلية، ٢

٣٩) ٢

٤٠) روى ،٣

٤١) لتعربوا ،٢

٤٢) كتابه ،٢

٤٣) اخطأت ،٢

٤٤) الفلك

٤٥) انشته ، ٢

٤٦) يكلفوها ، ٢

٤٧) المتبصر ، ٢

٤٨) ٢

٤٩) نثل ، ٢

٥٠) له ، ٢

٥١) سابق ، ٢

٥٢) فما ، ٣

٥٣) ٢

٥٤) المشتبهة ، ٢

٥٥) غير

٥٦) حلية ،٢؛ حيلة ،٣

٥٧) الاجادة

٥٨) زمان ،٢

٥٩) العظام

٦٠) ٢

٦١) وآسها ، ٣

٦٢) هذه ، ٢

٦٣) هدايا ، ٢

٦٤) حشايش ، ٣

٦٥) خرجنا ، ٢

٦٦) من ، ٢

٦٧) الوهم ، ٣

٦٨) ٣

٦٩) بالتدونى ،٢

٧٠) بينة ، ٢

٧١) واللذة ، ٢

*) تركيبها ، ٣

**) السمين

***) طبقات ، ٢

٧٢) ركوة ، ٢

٧٣) اتفاقا ، ٢

٧٤) ٢

٧٥) الهلاوتى ، ٢

٧٦) الازياج ، ٢

٧٧) الفرات ، ٢

٧٨) مستنبطة ،٢

٧٩) استيفاء ، ٢؛ ٣

٨٠) الجلالى ، ٢

٨١) ٢

٨٢) والتحية ، ٢

BİBLİYOĞRAFYA

1. ADIVAR, Adnan,
Osmanlı Türklerinde İlim , İstanbul, 1982

2. AKTEPE, M.Münir,
İslam Ansiklopedisi, *Taşköprülüzâde* maddesi, M.E.B., İstanbul, 1974

3. Âli,
Künhü'l-Ahbâr , İ.Ü. Ktp. , TY. ,5959

4. ATÂÎ, Nev'îzâde
Hadâiku' l-Hakâik fî tekmileti'ş-Şekâik , (nşr. Abrülkadir Özcan), İstanbul, 1989

5. AYVANSARÂYÎ, Hafız Hüseyin,
Hadâiku'l-cevâmî , 1-2, İstanbul, 1281 h.

6. BAĞDÂDÎ,
Hediyyetü' l-ârifîn , (ts.)

7. BALTACI, Cahit,
15. ve 16. Asırlarda Osmanlı Medreseleri, İstanbul, 1976

8. BROCELMANN, Carl,
Geschıcte Der Arabıchen Lıtteratur, G.I-H, Leıden, 1943-1949

9. BURSALI, Mehmed Tahir,
Osmanlı Müellifleri, 1-3, İstanbul, 1972-1975

10. GÖKBİLGİN, M. Tayyib,
Taşköprülüzâde ve İlmî Görüşleri , İstanbul, 1975

11. GÖKYAY, Orhah Şaik,
Molla Lütfi, Ankara, 1986

12. İsmail Paşa,
Îzâhu'l-Meknûn , (ts.)

13. Kâtip Çelebi,
Keşfü'z-Zünûn , İstanbul, 12794 h.

14. Mehmed Süreyya,
Sicilli Osmânî , I-IV, İstanbul 1308- 1311

15. Mehmed Mecdî,
Hadâiku'ş-Şekâik , İstanbul, 1269 h.

16. Molla Lütfi,
Mevzûâtu'l-ulûmi'l-arabiyye ve'ş-Şer'iyye , Süleymaniye Ktp. Esad Efendi, 3882.(76-81. yp.)

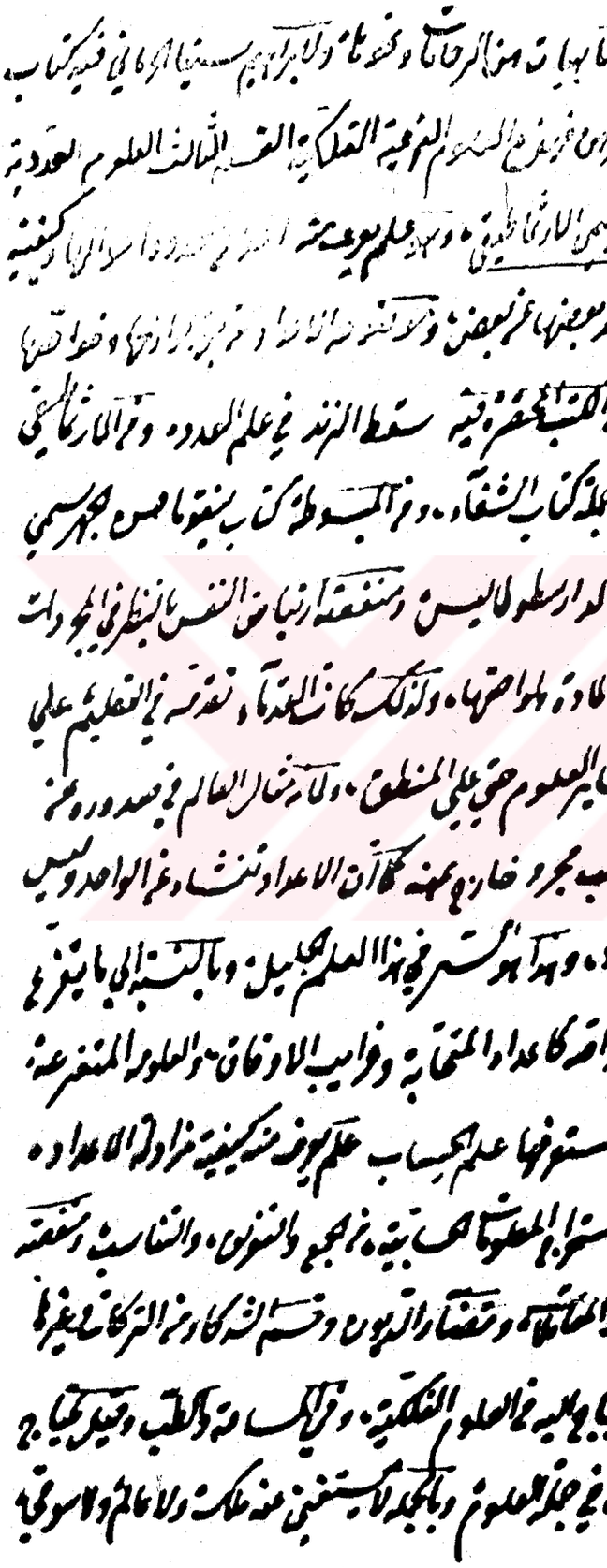
17. Müstakîmzâde, Süleyman Sâ'duddin
Tuhfe-i Hattâtîn., İstanbul,1928

18. Muallim Naci
Esâmî ,İstanbul, 1308 h.

19. Taşköprülüzâde, İsâmüddin Ahmed
Miftâhu's-saâde ve Misbâhu's-siyâde, Beyrut, 1986

20. _____
Mevzûâtu'l-Ulûm, (İlâvelerle tercüme eden: Kemâleddin Mehmed), İstanbul,1313 h.

21. Yaltkaya, Şerafettin,
Molla Lütfi, İstanbul, 1938



وزاد شرفا بقوله تعالى وكفى بنا حاسبين وقوله تعالى عدد السنين والحساب
فاشتمال الدواوين ومن الكتب المختصرة فيه مختصر لابن فلوس المسوحي
ومختصر لابن فلوس الكاردبني ومختصر كشف الرموز لابن يحيى المغربي
ومن المبسوطة الكافي للكرخي والكامل لابي القاسم بن السمح
وبرهن على سائر ابوابه البراهين العددية للشمنلي المغربي
علم حساب البتجة والمبسل علم يعرف منه كيفية مزاولة الاعمال الحسابية
برقوم تدل على الآحاد وتبقى عامدا بالمراتب وتنسب هذه الارقام
الى الهند ومنفعته تسهيل الاعمال الحسابية وسر عنها هو صناعة التخت
ومن الكتب الشاملة فيه كتاب لحواه نصير الدين الطوسي ولاهل المغرب
طرق غاية في تزدوين هذه الاعمال الجزئية منها قريبة الماخذ كطرق ابن
البناء وغيره ومنها بعيدة كطرق الكتاب ولابن الهيثم كتاب
برهن فيه على اصول اعماله ببراهين عددية ومن الكتب النافعة
في هذا العلم كتاب المنتخبة لمولانا علي بن محمد القوشجي وكتاب
المختصر للصلاحي وغير ذلك كثير والحاجة الى علم الجبر والمقابلة
علم يعرف منه كيفية استخراج المجهولات العددية بما دلتها المعلومات
بخصوصه ومعنى الجبر زيادة قدر ما نقص في الجملة المعادلة بالاشتراك
في الجملة الاخرى ليتعادلا ومعنى المقابلة اسقاط الزايد من احد الجملتين

T. C.
Yükseköğretim Kurulu
Dokümantasyon Merkezi